

الدنيا المصوّرة

تصدر عن دار الهلال، مرتين في الأسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 118 - Cairo 27 November 1930



« اتفرج كما ن على عجائب زمان ! »

سيرة الدنيا واحد كما انه المحبة « السفيرة عذبة »

معرض الدنيا

بقلم الاستاذ فكرى ابازة



فرنس هنريك في أميركا

وايضا كاهن أم التوبة وأم التي تخلص قيا
وقد جاءت الأنباء التفراعية
في هذا صياها واضحا للأزمة العالمية
سماز شتيا وحديثا . أما في مصر فلا
تستطع الأزمة يزيد والحكومة في موقفا
السياسي والشاذ لا تجد الجرأة الكافية في
القرارات الضرورية لمكافحتها . إذ لا شك
كل قانون جديد سيخلق للحكومة طاقة
للمشروع الذي يمس القانون الجديد
التي تعمل لاجتناب الاضرار لضرورة
لا تستطع أن تعمل أعمالا شريفة
والسخط لدى بعض الطبقات . . .
الضرورة هي من ظواهر سوء حظ هذه
قد صاغت الأزمة اضلالا سلبيا
في العمل ١٩

الحرب موجود ولكنه يستلزم تضحية
السياسة المناسبة لتتقدم انتكرا لذات
المرء ولا يفرغ الزعماء . لا علاج الا
بوزارة عابدة وتقابل بالامن الحراب
بما رضى عنها الملك والوثقون والجار
المرضا . وزارة عابدة . بعيدة عن
الحكم تستطيع أن تخدم بكل جرأة
الطاقة على التمرير الجري . تشرعات
التي تلتزم . هذا كلام مقبول ولكن
المرء ان كل قارى يقرأ بغمه بهذه
التي هيأت ١١١

معرض الدنيا

قرأت بكل لغة وخفف خبط زعماء الهند
والمرء والفرع المتعين في لندن ليقرروا
الحكم في الهند وقواعده . وأعجبت
التي الجديدة في التعبير عن الآراء بكل
التي صالحة . وظهر ضمير جديد وهو توافق
المرء والمود والزعماء على طلب الاستقلال
بالأطراف في الهند لوصول الى هذه الغاية .
التي أيدت الحركة الحرة الهندية التي
التي زعماء علم هذا البات القوي وذلك
التي كل كمال جني فيه رجولة وفيه تضحية
في شجاعة وفداء . وكان من غير المقبول أن
التي زعماء الهند في السجن وأنت يتجاوز
التي على العين والرأس ولا يتأول بالدم
التي العالي العزيز . ولا تملك بريطانيا مهما
التي ان تضرب بهذه الروح الجديدة عرض
التي لا بد أن تضرب في القريب بطور خطير
في حكم الهند . وهكذا يتغير الزمن ويتطور
والتي دفعة المدينة الطيبة الا ان تظم

الاستمرار على وجهه فليس الصبر الحاضر عمر
ساعة وعيد . . .
من حق ه الهند . اليوم أن تتولى زعامة
الشرق في الجهاد . ومن واجب مصر أن تتولى
من ذلك السب الخطير . . .
وفرق بين زعماء في السجن . وزعماء في
التمرد ١٢

مدرسة الاسن

اذكر اني قرأت شيئا في الجرائد عن
تفكير مالي وزير للاروق في إعادة مدرسة
الأسن القديمة . . .
ولو تمت الرواية لكنت فكرة بديعية
الا يتردد على الوزير في تنفيذها . . .
من انص ساوى الاحلال في مدينته انه
جعل اللغة الانجليزية في المدارس اجبارية وجعل
لها المكان الاول . ثم جعل اللغة الفرنسية
في الابتدائي وجعلها ثانوية في نصف سنين
الدراسة الثانوية . . .

وليتنا قلنا اللغة الانجليزية تملأ مقنا
علميا يتبنى مع مطالب الحياة . بل لقد
لاحظت أن طلبة القسم الفرنسي في المدارس كانوا
ارسخ ما قداما . وبلغ لسانا . . .
ولو تمت مدرسة الاسن . ابوابها
الفرج كثيرا من أزمة بطالة للتعليم .
سيجدون العمل في الشركات والبنوك ولعل
ه نصف اللغة هو القبة في تسليم هذه
الام . ولا أعرف عملا حرا لا يتطلب في
شروطه أن يكون على الملأ تام باللغة الفرنسية
بل لا يزال لغة الفرنسية للقاء الاول في تكوين
الشباب وتأهيل لثقافت والوسائل الراقية

فهي في نظري سلاح ضروري لكل تشييد
يرتبط بطرح ذي الاستعداد الى الرقي
والتقدم . . .

ومن حسن الحظ أن المتكلمين بنام
الافرنج بلاحتول بالعجاب أن الصري هو هو
بحكم القسرة والحققة باستعدادهم في تعلم اللغات
قبل وزير للاروق أن يمت هذا الاستعداد من
مدفوع على ان يثنى مدرسة للاسن رعية
واسعة النطاق فاني أؤكد أن الاقبال عليها
سيكون كبيرا . . .

مدرسة الاسن . لو انشئت فهي في
نظري نوع من الاستقلال . هي . استقلال
لقوي . محم الحير والبركة ان شاء الله . . .

قرار فردا

من ضمن القرارات الصادرة من المجلس
السياسي التي اعجبت لانها فتنة في نوعها وجديدة
في موضوعها قرار قضى باتخاذ وكيل النيابة
والطبيب الشرعي للذهاب الى مستشفى في قنينة . . .

المجازيب . والكشف عن احد المتعلقين
هناك لتتفق بما اذا كان حقيقة جنونا أم غير
جنون . . .

السجين الذي يزوج في السجن يعلم بالتحديد
من يخرج من سجنه . ولكن للدعي الجنون
يبي هناك الى ماشاء الله حتى يشاء اطياف اللسطن
وقد جرى العرف للسلطان بأن ذلك للسجن
الرهيب بعيد عن رقابة القضاء والعدل قضى
هذا القرار القذ على تلك الفكرة الطائفة
وامتدت عدالة القضاء الى الماين والهنوديين



لا أعلم لاتبلى الحكومة الحاضرة الى
ارسل خصوصا الى مستشفى العلية . والله
زوج بي هناك وأنا عاقل سليم الفهن والادراك
لوعدت عقل ذهني وندركي في لية أوليتين
يكفي أنت . عيش . في وجهي جنون
أو . ينط . على كني جنون . ويكفي أن
أشفي سيرة في أخوثة خولة مع المصبولين
ليطير ذهني وشت عقل فأصبح جنونا في
عرف العدل والحق
وسرى كيف خرج العدالة عن الظالمين
في عقولهم وكيف ترد الحرية الى الممارك
والاذهان المسجبة ١٠٠

موقف ١٢

تشرت احدي الجرائد يانا بلهجة الحزم
ولمساء مجهول بأن القضاة الشرعيين في كثير
من الاحايل يتلاعبون في تقدير استأنهم هروبا
من الاحالة الى اللطاف . وكاد البيان للشعور
يذكر اسماء البتئين أو هو بالفعل قد ذكر عنه
اسماء . ومن رأي أن الوقت لا يحتاج الى
تردوداته من واجب حضرات القضاة المحترمين
ان يخلصوا عن كرامتهم ومقامهم الكبير في
نظر المتعلمين من طلاب العدل وفي نظر
الشهود الذين يطلب اليهم تحرير « الحقائق »
بالقوة والصدق . . .

الساعة لا تحتاج الى اكثر من هذا التطبيق
الوجيز . . .

وسيلة لطيفة

أكتب هذه الكلمة وأماي نسوة من
الجنس الطيف لرسلين « الرجال » ليوكفي
في قضية . . .

فأتين :
— أين الرجال ؟
— أرسلونا بالنيابة عنهم
قلت : ولم ؟
قلت : لترحم شوية . . .

والله طريقة طرفة متجة عند الاضاق
على الفلاس . في هذه الأزمة . شاب مهذب
مثني ضعيف أطم الجنس الطيف يجبل ان
يشدد في صدر أخايه مع النساء ولكنه يتوى
ويشتد أطم الرجال . . .

تحصل هذه الوسية من سيدات الطبقة
الراقية . وكنت استعمل سمهن « الكثير »
حتى اقضى احتاجي فأعود الى طبيخي الهذبة .
ولكن اللواتي وكنتي اليوم ناء فلاحات .
ولا أنهم كيف سرى العين هذا الحث وكيف
وصلت الى القرى هذه السوى الاحيائية .
ولو انتشرت هذه الطريقة لوجب على الماين أن
يوثق في مكبة سيفه تتولى الاضاق مع
السيدات . . .

ولا يقل الحديد الحديد . . .

استقول الاسكنديرية

الاسكنديرية مدينة مصرية في حكم القانون .
ولكنها اجنبية منقطة في حكم الاجاب . وطلا
صمت في الاوساط الاجنبية هذا الرأي ودلت
الافاض عليه . . .

عند ما تخرج الحكومة في مشروع تور
ناثرة الاجانب في الاسكنديرية كان المدينة



الحكومة المصرية

أصبحت منطقة استقلالا ذاتيا في شؤونها عن
الحكومة المصرية المركزية . . .
هذه حكاية نقل مصلحة البريد الى القاهرة
وهذه حكاية فصل مراكز السلطة ودفق
والهبة عن اختصاص الاسكنديرية القضائي الى
اختصاص للصورة . سادتان تستفران الاجانب
قرسل التقارير تلو التقارير بالاحتجاج ويصل
الاجاب يتعاملهم لأن مصر تصدر قرارا عن
بريطانيا أو جنوى لا عن الاسكنديرية المصرية
تجبة وجنبا وجغرافية وتراعى . . .
أما هذا الدلال من آخر ؟

فكرى ابازة

الماي

أخطاء العمد على

برى يتهم بالقتل عمداً ويحكم عليه بالاشغال الشاقة خمسة عشر عاماً ثم يقضى ببراءته

مرث مع الأستاذ احمد بك رشدي المامي

في السائل الحفانية - بخلاف السائل للدينه - يترك الحكم بالأداة أو البراءة في معظم الجرائم لمن تقدر القضاء . وهذا للتقدير بخلاف هنا بخلاف الاحتياط فما يقع تأنيباً قد لا يقع الآخر . ولذا رأينا ان تقوم بعمل أخير مع كبار الماهدين للبردين من القضاء الجنائية التي تراعى فيها وكما بناه على معلوماتهم الشخصية ودراسهم قضائية يرون ويؤمنون ببراءة التهم ثم قضى القضاء . بداهة ونحن نعلم في صدر هذا البحث اننا أحد الناس نقدر الكرامة القضاء وإعانة ببراءات ولاسيما ولكن هذا لم يمنع كثيراً من الهلات الادوية من التيام بجل هذا البحث لثلاثة الدقائق ذاتها

الأستاذ احمد رشدي بك من نواب المحامين المصريين وقد عرف في السوائر القضائية برفاضته في عدة قضايا جنائية كبيرة آخرها قضية السيدة فاطمة هاشم صبيح التي كانت متهمة بتسميم زوجها اسماعيل بك رضا وهو من أشد الماهدين للمصريين بمسما بحقوقه قبل القضاء ولقد حدثنا عن الموضوع الذي قدمناه لقراءه قال :

« توجد بنسبة كثر الجبال التابعة لمركز طوخ بالثلاث جبال عائلة خليل حرب وعائلة ابراهيم رفاعي . وقد نشأ بين هاتين العائلتين خلاف سبه ان ابنة فرماوي رفاعي أحد أفراد العائلة الثانية كانت متزوجة من ابراهيم ابراهيم رفاعي قريباً . ثم طلق منه فأراد خليل حرب رأس العائلة الأولى أن يأخذها لابنه حين وفلا قبل فرماوي أن يعطيه له . وما يشر مركز طوخ في ليلة ١٧ فبراير سنة ١٩٢٨ الساعة ١٠ والنصف ٢٥ - ٣٥ الا واشتد تردهن عمدة كفر الجبال هذا نصاً :

« ليلة تخرجت قلت عائلة خليل حرب وم خليل حرب وأولاده احمد وعبد وحسين وأولاد ابراهيم رفاعي وم ابراهيم وعبد الجواد وعبد ورفاعي وأجر وأضر بضمهم بيارات تارية وطلط وأصيب عبد الجواد ابراهيم رفاعي يطلق ناري في سلسلة ظهره وطلط في رأسه وجبهته ومات في الحال وابراهيم رفاعي أصيب يطلق ناري في فخذ الشمال ومضبوط بنقطة بروحين كانت مع ابراهيم رفاعي . وبعد ورود الاشارة تولى أيضاً ابراهيم رفاعي الذي أصيب في فخذ متأزراً بجراحه . وبدأ التحقيق . . . وسار مضطرباً منذ البداية فلم يكن تعديد القاتل الاسلي ولا للقتل في قتل القتيلين . . . ثبت ان عائلة رفاعي ليس لها إلا زورية

فهيتم بجوار منزل عائلة حرب وان مكثت الخادنة كان أقرب الى منزل عائلة خليل حرب وأثبت التحقيق أيضاً ان عائلة رفاعي توجهت الى عائلة حرب بنية الاعتداء عليها . وان الرصاصة التي استخرجت من جسم أحد القتيلين وهو عبد الجواد رفاعي هي رصاصة أميرية . وثبت ان شيخ الحفراء للدعو سند سند كان مشتركاً في الحركة ومنه بتفقيه . فكان للهوم أن يكون هو للقتل في قتل عبد الجواد المذكور . ما دامت الرصاصة التي استخرجت من جسمه رصاصة أطلقت من بندقة أميرية

« أما ابراهيم رفاعي فقد قرر قبل وفاته بأن ألقى قتله هو خليل حرب وأقره على ذلك أحد أولاده بعد تردد كبير إذ أن المركة كانت مشككة . وقرر ابن آخر من أبناء القاتل بأنه لم ير القاتل لأية . وثبت أيضاً ان هناك بندقة - غير البندقة الأميرية التي استعملها شيخ الحفر - كانت موجودة مع أحد أفراد عائلة رفاعي وانها استعملت ضلالية الحادثة . ولو انه أنكر استعمالها وقرر أن خليل حرب أخذها منه واستعملها

« وقلت قرائن أخرى على أن خليل لم يكن معه سلاح مطلقاً . وإزاء كل ذلك الاضطراب وجد نائب نيابة بنا أن القضية بإفطارها هذا الى الادلة وعدم أمين القاتل الاصل لجناية القتل لا يمكن أن تنتج إتهام شخص مطلقاً . . . وكل ملق القضية غير شهادة القاتل التي لا يحول عليها كثيراً لفرض القديم بين وبين خليل حرب - كل ما في القضية عمداً ذلك هو أن محمد ابراهيم رفاعي ابن القاتل جاء بعد أن سار التحقيق شوطاً كبيراً . . . أي في الصحيفة رقم ٥٩ وقرر بأن كل ما يسله هو أن ضيف الى الكلامه الاول أن الذي ضرب أبيه هو خليل حرب . . . !!

« وكان قد قبض على التهمين ثم أفرج عنهم ثم أعيد القبض عليهم . . . وظلوا هكذا أمم عدم الحشاشن المحققين ثبوت التهمين ثلاثة شهور وأخيراً قدموا الى قاضي الاحالة الذي أحال خليل حرب وأولاده وسند سند شيخ الحفر الى محكمة الجنائيات وسألت أنا - وقد كنت حاضرًا من التهم الأول خليل حرب وأولاده - ان أثبت لمحكمة الجنائيات ان هذا الشيخ الطاعن في السن والبالغ من العمر ٦٤ عاماً لا يجب ان يؤخذ بجريرة غيره . وان أقوال القاتل لا قيمة لها . وان شهادة ابنه جاءت



الأستاذ احمد بك رشدي المامي

« وقضت ببراءة جميع التهمين الباقين وم أولاد خليل وأخريه وشيخ الحفر من تهمة القتل باعتباره انه لم يملكها التبت من قاتل عبد الجواد رفاعي . وقضت سائرًا أمم هذا الحكم قد كنت أوقن ببراءة خليل حرب من تهمة القتل وفي الوقت نفسه رأيت ان الحكم قد أصبح نهائياً ولم يبق أمامي الا طريق القضاء وأوجهه كما هو معلوم عدودة معينة

« وتلت في الحكم الصادر من محكمة الجنائيات وجهاً لاطلع . وقدمت ضلالية أوجه كان أحدها ضلالية بأن كان في ضلالية دفع شرعي تجاه عائلة رفاعي التي حضرت للاعتداء عليها . وكان الوجه الآخر من أوجه القضاء هي قضيتها أي الوجه الرابع ضلالية بأن محكمة الجنائيات لم تبين في حكمها ركن القصد الجنائي وهو نية القتل ولم تقل من أي طريق استعملت في توفره واعتبرت هذا مطلقاً للحكم . . .

« ولم أكن أنا نفسي مطمئن في الوقت ان هذا الوجه الأخير . . . وكانت نفس أمم محكمة القضاء والابرار في طول الزمن للناس لا أخذ يمثل هذا الوجه . ولم يكن قد صدر في ذلك الوقت إلا حكم أو حكمان حديثان يأخذان . . . وانقضت محكمة القضاء في ٩ يوليوس ١٩٢٩ . . . وكان خليل حرب للهم الأول لإبراهيم في سجنه ينظر الى الحجة عنواناً الى حين عليه ان يجامها في الاشغال الشاقة بفترة الفاش للسلم الى قضاء الله وقدره

« وتوافقت في أوجه القضاء . . . تراصت في الأوجه الثلاثة الأولى . . . وعطقت على الوجه الأخير الخاص بنية القتل . . . وأخيراً قضت المحكمة برضا الأوجه الثلاثة الأولى وقبلت الوجه الأخير وقررت بطلان القضية على دائرة أخرى من مدار محكمة جنائيات مصر . . .

« وهناك قضي براءة خليل حرب من تهمة قتل ابراهيم رفاعي عمداً . . . !!

فورد - الوكيل - شركة مصر الهندسية « شركة ماسونيه مصر » تجاه المحكمة المختلطة الجديدة عمرة ٣٣ ش - ع فورد الدول

Tablettes Laxatives
HECK'S
حبوب هيكس الملينة
أحسن علاج للامساك وعسر الهضم
وارتباك وظيفة الكبد
الوكلاء : الشركة المساهمة لتأجير الادوية المصرية
تباع في عموم الاجزاء خانات بسر - غروش صانع

اتخرج كان على عجائب زمان !!

صندوق الدنيا - هل كانت مصر أول من أسس السينما الناطقة ١٩٠٠



« اخرج ياسلام على عجائب زمان ... »

تخليل ، وكذلك صورة تثل خروج الجند الأول « آدم » من الجنة بعد أن « غواه هو وعراته ابليس اللعين »

ولم تثل هذا العرض من موعظة في قالب خرافي إذ عرض الرجل صورة تثل مررة وشياطين يجرعون رجلا من فراشه ليلا وعلق عليها صاحب صندوق الدنيا بقوله :

« أهي دي عقبة اللي عاصي واليه ، اللي يعمل الآتي بيايديه ، وكان اللي عصيت جوزها يجرحها العفريت من بوزها ، واللي يعمل حصية بالليل والبالهار ، يشده العفريت دوعري على النار »

وقد أثرت هذه الصورة في الصغار أكثر من سواها وكان منظر الصغار للزهوة أشد الناظر وقصا في أفئدتهم وتأثيرا في عقولهم حتى ملح وكبر لديهم بأخيه الصغير يقول :

« شايك يا حسين أهو أن ماستنش كلام أمك يخلطك العفريت ده »

وبكى الطفل وهو يقول :

« مطيش واللي تحوشه خلاص حرمته »

ولم ينس الرجل أن يذكر للأطفال قصة « عزيزة وبولس » الخالصة في عالم الأقاليم والحواديث ، بعد أن عرض عليهم صورة تثل صبية وغلاما

واثنى الرجل من عرض جميع التبريط ومع سوته من كثرة الكلام . ولكن الصغار لم يجهوا ذلك وطلبوا المزيد

وأعلمهم بأنه قد أتت « فرحة » ذلك اليوم وفي غد سيحضر لهم « العرسة التي تثل الكوكبية » و « الفار الذي يحس القصب » و « برهم » العزة التي تثل السجائر ...

ولكنهم لم يصدقوا قوله وطلبوا بالملح أن يريهم « البابور »

وإذا أصرار الأطفال على عدم التزلزل عن ذلك إلا بعد أن روا ذلك الأبوابور مد الرجل يده داخل قفص الصندوق مرة أخرى ثم أدارها بسرعة فثبت أمام أنظار الصبية قطع صغيرة مستطيلة مرث الحطب للون مربوط بعضها بطرف يمين غيط ثم سوراكا دواكا ملهم

عدة سورا غريبا ، فجموها كلها عريبات فقل السكة الحديد ..

وهل الأطفال وزلوا عن « النكة » واحتمل الرجل أشيائه ونفع في بوقه ومضى وهو يسبح :

« اخرج كان على عجائب زمان »

أحدى الصغايا ونجت رأسها فيسقط السم على الأرض ، ويحمل واحد من الصبية جثة القتيلة ليأتي بها في البحر فيقالبه على علة السكة الحديد جندى البوليس ويسوقه إلى القضاء . وكانت هذه الصورة « الجرائعبول » خاتمة الحلقة الأولى ، فصمت الرجل عن الكلام ودعا زبائنه الصغار إلى التزلزل عن ذلك أو دفع رسوم جديدة إذا شاء واحد منهم أن يرى الحلقة الثانية من الاستعراض

وكانت حصة ثانية ثم تالتة عرض فيها الرجل سوركا من أمثال ما تقدم وأرقها عتبات وأقاصيص أقرب إلى الكذب والحيال الشعم ، ولكن الصغار كانوا بها فرحين متبهجين لا يريدون مجارعة ذلك الأبد أن يروا « البابور »

وقبل أن نذكر هذا « البابور » نقل لقراء بعض أوصاف طريقة وشرحا عييا عما كان الرجل يلوكه أثناء حفلاته السينمائية

موعظة ...

وعلت حشكات الصغار إذ عرض فيها الرجل صورة « جسا » بطل « حواديتهم » والفككية العتيد ، وسرم أن يروه رأكيا جماره بالمكسي وحوه أولاده يتضحكون عليه والناس من حولهم ينظرون ساعرين ..

أما صورة الرجل الذي سماه المخرج الفني هارون الرشيد فقد كانت لأحد قساوسة القرن الثامن عشر ..

وقرب من هذا في المخطط « التاريخي » أن قال الرجل عن صورة « سان جورج » وهو عيارب التين ، أنه الأسد الضرفام ، والبطل الصمصم ، مرعي ابن الأمير سلامة (بني أبو زيد)

وأفكته من ذلك أن كان في التبريط الذي عرضه الرجل عدة سورلساء فرغيات عجائات من تلك الصور للزلة التي تعرض الآن ، فجعل ينفض على كل صورة من هذه الصور اسم إحدى بات العرب وفوارسهم ، فيه

الآية القيمة « ولقة » بنت دياب بن غانم وتلك للشفة « شعبة » بنت أبي زيد الهلالي والأخرى للعربية الصدر والقرابين « رية » بنت سلامة وهذه الفرعية الوقورة « خضرة » الصرفة « أخت الأبوي علي ...

ولم أفكها ما في هذا كله صورة غادة بارية في ملابس السيد أطلق عليها الرجل الطيب القلب اسم « أم ععد » فتنة العريان !!!

ولم تثل فصول الحفلاتين التاليتين من أحداث البطولة فيها كيف حارب عتر « البعد الاحمر » ربيع الحيل الفارس اللولول « اللي يشرب الحمر بالقطار » وصرخته تبه الجبان والأهمل .. وكمر عتر السيف اللطم وفرغ القاراس كما تفرغ الأغانم ..

على أنه يجانب هذا الأسلاف في الاكاذيب والمخافات ، فقد عرض الرجل على الصبية سوركا تثل قصة ابرهم الحليل وكيف اخذته ابنة اساعيل بالكيش ، وقصيا على الصغار دون

وهي صورة ملونة تثل العصابة وهي تثل

البوري في سينا « الفيرة عزيزة الناطقة » أو يعتقد ذلك أراء ألواح سينا صندوق الدنيا ، يشعل المخرج الفني « تينة » تمكس أضواؤها الخاصة على لوحة الصور الصلصة ، ثم يدبر الرجل مع هذه الصور الاخيرة والتقصية شربل آخر يحفظه عن ظهر قلب تسمى كاتيه وعباراته مع إضلاع مواضع الصور وأحداث أصابها وما كان غليظا خليا على أذهان جمهور التفرجين الصغار ..

لالتينية ..

وافتح الرجل الحلقة الأولى « التالينة » بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم غشعت القلوب الصغيرة اليربقة ذكر الرسول واعتدل الأطفال في جلستهم صامتين إلى أن قطع الرجل جبل سكوتهم بصوته القوي الرنان إذ يقول :

« اخرج ياسلام على عجائب زمان ، شوف عندك الحواجة سكران ، وعراته سكراته كان ... وكله كان سكران »

أم ضيوا في السكر كفة الاطيان ، وصبح ارجل غليان ونعمان ... يا سلام ...

وكانت هذه العبارة شرعا لسورة رجل يلبس القصة جلس مع امرأة فشرابا الجملة وتحت اقتدامها كلب ..

وأدار الرجل صورة أخرى فلما بها تثل فرسين من فوارس العرب يتقاتلان على النحو الذي صنفه « شعراء الرباب » إذ يتصون حوادث التي زيد الهلالي وعترة بن شداد وأثير سالم وغيرهم

أما شرح الصورة الذي ذكره الرجل للأطفال فقد كان :

« شوف عندك يا سيدي كان المعيرت جالس بن مرة ضرب الشريف كليب حتى دمه على الأرض سابع ، وعندك يا سلام اتر سلم ، رأكيب السبع وجلي قائم ، ياخذ لائحته النار ، وينني عنه العار ، خلف اتر الفين عين ، وعندك تقول بالتمكين ، ما يسيب نار أخوه ولو ضاعت قبائل »

ثم لايت صوت الرجل رنة عزونة وعاد يقول :

« ما بنام الليل الابو قلب خالي ، احنا ولاد عم لكن الأسي بان »

وعرض الرجل صورة فيها رجل وفيها تالين وحيل وتقلب ثم قال : « شوف عندك يا سيدي كان قبر » الرظلي « عليه السلام ، وجهه في أرض بصره القام ، وعندك الحيات والقارب والبارق منصوبين » الخ ...

رية وسكينة

وعرض الرجل فيها عرسته سينا « الفيرة عزيزة » في حقة التالينية صورة تثل عصابة السفاكين التي اشتهرت في الاسكتندرية منذ بضع سنوات والكلوة من أفراد أهم عبد المال وربة وسكينة

وهي صورة ملونة تثل العصابة وهي تثل

الفيرة عزيزة !!

وتنم الرجل في بوق نحاس علاه الصدا الذي في حشاياه التراب ، فخلعت متقلبة على مداركها بنم أشبه بذلك الذي يتنادى بوقه إلى الصغوف ...

ويص إلى غلبة نداءه صية « الحلرة » فكل هذا عمل مليه العزيز وذلك قد جعل « حشنة » « الحز خفية دون أن تراه تزامن تزامن الأطفال على كتيب من ذلك

الباروق ينظرون بين الأكار والروعة مسلول كبير عال وشبه الرجل فوق وضب أملها « ذك » مرتضة قليلا

تخلطه نوعا ثم راح يمد النفع وتريد ذلك الذي خرج له الأطفال من شقوق الأرض صلات الفلزال ...

أما هذا الصندوق فملوه دعيتان عما يلعب الأطفال وقد اكتسبت كل واحدة منها نوبيا

واللون وأمسكت في إحدى يديها شعبة من صغارها عن ابتسامة تشيع في وجهه

فلم يكن كأنما يدعو لسانه من الأطفال في جانب هذا الصندوق العجيب عدة مستديرة ذات غطاء من الزجاج السيك

« أمسح » بلور « يكبر ما خلفه »

يعتد القلوب البوورية هي شبة الأطفال على أمانتهم المبيانية إلى عالم بعيد متعدد

والاشكال ...

لعل القلوب البوورية الصغيرة هي التي جعلت الصبية ليبتوا بالجلوس على « النكة »

والتي تثل الصور ورائع الصور ويسموا غريب

« ومن أجلها قضى هذا الطفل على اللهم العزيز يرضه بسما إلى صاحب

« عزيزة » وسرق ذلك السي الرغيف « وقصة » يتحمله إلى حلقه صندوق

« متروكا متفككا شعبة أن تاديه أنه قبل

« بين وبين الرين العاقد وشروط

استعراض

ولم ينس الرجل الأطفال على تلك « النكة »

« عزيزة » تم مد يده في جوة على جانب

صندوق وصل يدبر « شريط » هذه البنية

« اعطت مصر ، أو ايدعها مبتكر مصري

« حضرت التين ...

« كانت السينا العاذية في أول أمرها ، والي

« تروى جردا ، صامتة تعرض الصور على

« السكة القصبية وترك القاري أن يفهم من

« على تلك العرض حوادث القصة ، ويكتب

« شريط الصور ملخص أحداث التكليم ،

« السكة كتابة لا يستطيع إدراكه جردا النظر

« ولكن هذه السينا البسيطة الباذخة

« من سيرة الاعلام الناطقة قبل أن يفكر فيها

« السينا السينمائية الباليون ، وأخرج

« منها ومثلها « الناطقة » قوم رجالا ير

« السينا الصلصة ولم يسع بوجودها فاق ...

« فكان أن الطفل إذ يجلس خلف القتب

الى مثل هذه الاعمال يتسابق الرجال

مستشفى ككتشر : ذكرى خالدة وعمل خيرى جليل

لما نفي مصر للورد ككتشر فكر كثير من المصريين في الفكرة اثر بعد ذكرى هذا الرجل الكبير ، فتألفت جمعية باسم « جمعية ذكرى ككتشر » من وجوه المصريين والأوربيين وانتقت على انفسه يكون ذلك الامر من خير الاعمال التي تحتاج اليها الامة المصرية في نهجتها الحديثة ، ومن اكرم حاجتها التي تعود عليها بالخير والفتح العيم ، ففكرت في سنة ١٩١٦ في انشاء مدرسة طب لتنزع الطيبات والمرضات ، وبناء مستشفى لطالبة النساء

والاطفال ، وضمت قبا فيه لتعليم البنات فن القرص ، وأخذت الجمعية برأي كبار الاطباء في ارسال جنة من الفتيات للمصريات لدراسة الطب في أوروبا والحصول على شهادة الطب في مصر ، فأرسلت الى إنجلترا في صيف سنة ١٩٢٢ ست طالبات اخارتين وزارة المعارف العمومية ، وهن : الأنة هيلانة سيباروس ، والأنة انيسه ناجي ، والأنة كوكب حتى نافع ، والأنة حبيبة عويس ، والأنة فتيحة حلمي ، والأنة توحيدية عبد الرحمن . وقد آتت

اولاهن دراستها وحصلت في هذا العام على دبلوم الطب ، وهي تشغل الآن دكتورة بالمستشفى



منظر عرشي لمستشفى ككتشر

الفتيات والاطفال ، يؤسسان بالأكاديمية العلم ، ويكون مقرها القاهرة . فأكتبت لهذا الغرض ، ودمت المبرات والافراد الى الاشتراك في هذا العمل النافع ، فأجيب دعوتها عدد عظيم من المصريين وبعض الأوربيين ، حتى بلغ مقدار ما جمعت من هذا الاكساب مبلغ ١٢٧٩٦ جنيهاً مصرياً

وفي أوائل سنة ١٩٢٢ بدأت بقبضه هذه الفكرة ، ولكنها رأت أن تؤجل انشاء المدرسة الطبية الخاصة بالبنات الى أن توجد طالبات مصريات حاصلات على شهادة الدراسة الثانوية وأسهرت الى انشاء مستشفى للنساء والفتيات

بجزى اليه جانب كبير من الاهتمام بأمر هذا المستشفى الخيري ، والمحرص على نموه واتساعه ورفعة شأنه ، فأذن لنا عزته وسهولتنا الوصول الى كل ما نريد الاطلاع عليه من هذا المستشفى ، فنهجتا في زعي أحد الأيام الى حيث أقيم هذا المستشفى الخيري الكبير في شارع الحفاد الفرع من شارع أبو الطلي بشار ، فاجتزنا بابه الخارجي حتى اجبرنا حقيقة غداً وليلة الاربعاء ، تنظم فيها الفتيات والأطباء والرايين والاشترار انتظاماً دقيقاً ، زان جمال الوقع ، وسفاه الجو ، وروقة الهواء ، وأسبغت عليه الشمس من أشعتها العجيبة ما كسا المكان ثوباً لطيفاً يتنوع له القص ، ويترشح له الصدر ، ويشي بجواره الليل عله ، والفكر كربت

وفي وسط هذا المكان العجمي الجليل يتبع بناء المستشفى وهو بناء هندسي جميل ، حين السنع ، رابع الرواد ، يتألف من ثلاث طقات : العليا منها أعدت لسنكن الطبيات الاجنبيات ، والانتان الاخران أعدتا لسنكن الطبيات المصريين ، وقد نظم هذا المستشفى تنظيمًا هندسياً دقيقاً بما كسب أحدث الانظمة الحديثة في المستشفيات الأوروبية ، وافقت فيه بتوفير وسائل الصحة وراحة المرضى حيث كانت النظافة السواء والاستعدادات الكافية سواء في الآلات اللازمة أو في اشتراط كبار الاطباء في العمل بهذا المستشفى كالكادر في باشا ابراهيم ، والدكتور حافظ عفيفي باشا

ويقسم المستشفى على حسب المرضى الى أربعة أقسام :
١ - قسم لعيادة الاطفال وسالمية أمراضهم وشرف على هذا القسم حرة صاحب العالي الدكتور حافظ عفيفي باشا
٢ - قسم للأمراض النساء ، وشرف



بنة الطالبات للمصريات لدراسة الطب



بعض مرضعات مستشفى ككتشر على أسرتهن



غرفة الصليات بمستشفى ككتشر

عليه الدكتور نجيب بك محفوظ
٣ - قسم للأمراض الباطنية وحرف عليه
الدكتور سليمان بك عزمي

٤ - قسم الجراحة ، وكان يشرف عليه
الدكتور علي باشا إبراهيم ثم خلفه في ذلك
الدكتور عبد الله الكاتب

وكل من هذه الأقسام قد أعد بالأسرة
والخدمات اللازمة لحاجة المرضى وقت العمليات
وأثناء العملية . وقد أعيننا كل الأعقاب بما
أطلبه من نظام الترفه ونظافة وعناية الأطباء
للمرضى بكل ما شأنه أن يلب الأطمأن
والراحة والراحة إلى خوس المرضى وتخفيف
الألم عن مختلف الرعاية والانتفاخ، فلتتجد
مرضتنا النساء . أومرضنا من الأطفال يشكو
الطبيب أو طبيب أو ممرضة ، بل الكل
رأس منتبذ ، ولستهم تلجج البناء على هذه
الحاجة الجهرية ، وتوالي الشكر لكرتيرها
للعمل في حجرة صاحب العزة عبد بك متولي .
وكانت حجرة غير واحد مما يندع عزة من جهود
في خدمة هذه الجمعية منذ سنة عشر عاماً ،

وما يقوم به من جلب النفع لهذا المستشفى في
كل فرصة ، حتى صمنا عنه طياً من حجرة
مجلس السادة مرقس ميخا باشا عضو الجمعية
الذي إلى عزته كبيراً من الفضل في الطراد هذا
المستشفى في التعمير ، ونحو ما ليته التي أصبحت
الآن تبلغ ١٢٩٩٦٠ جنيهاً مصرياً أي أنها
زادت من أول نشأتها بقدر ٣٩١٥٠ جنيهاً
وبالمستشفى عند الأطباء للشرقيين : الدكتور
يحيى إس ، وهي طيبة مقيمة بالمستشفى ليلاً
وتنهاراً تناولتها الدكتور هيلانة سيدروس -
والدكاترة كامل إندى إبراهيم وإسكندر إندى
سليمان ، وعبد الحليم إندى طبي لأمرض
النساء والدكتور وصفي عمر للأمراض الجلدية ،
والدكتور أحمد خليل عبد الحافظ والدكتور
فريد مصراوي للأمراض الأطفال - وهؤلاء
جميعاً يمدون في البليات الخارجية الأربع -
وطبيباً من أبناء القرن يستق في مصر العربي
يصلان بالتناوب في البليات الخارجية : وبه
أيضاً رعية وممرضتان أوروبيتان ، ونفس
مولدات مصريات ، وصيدلي ومعلمون . وذلك
عند الحسم الذين يبلغ عددهم ٣٧ وكل هذا
الاعتماد يدل على اهتمام الجمعية بهذا المستشفى
الجبري الكبير

ويوجد بالمستشفى قسم خاص بجوليد النساء
والفتيات ومما يلفت بكل عنايه وتقدم ما يلزم
من والأطفال بلا مقابل ، فضلاً عن أن به
مدرسة لتعليم فن التوليد يخرج منها كل سنة
أشهر ٢٠ داية . وهناك قسم آخر لتعليم فن
الأمراض على وعمل الفتيات للمصريات ، به

الآن ثلاث عشرة طليعية . ويقوم بالتدريس
المعلم للتدريس دهم وظائف الأعضاء حاضرة
الدكتور عبد الحليم علي الأستاذ بمدرسة الطب.
أما قسم المعمل ويقوم به الممرضتان الأوربيتان
والوحدات المصريات تحت إشراف الرئيسة .
وقد أُنشئ بالمستشفى في سنة ١٩٢٩ قسم خاص
لقرين الفلبات وتوليد النساء الفقيرات بالمال
ومنذ أنشئ هذا المستشفى أقبل عليه
الرضى من النساء والأطفال ، يقوم بعلاجتهم
ومما يلزم بلا مقابل . وقد أخذت عيادته
ومما يلزم لأفراد هؤلاء الرضى ترداد على بعد
عام حتى أصبح عدد من عولج به سنة ١٩٢٩ في
عيادته الخارجية من النساء والأطفال ٣٨٥٧٣
وعدد من عولج في القسم الداخلي منه في
سنة ١٩٢٩ أيضاً ٧٨٨٨ مريضاً . وعدد العمليات
الجراحية في تلك السنة ٣٠٣ وعدد الولادات
١٧٥ والمتوسط اليومي لعدد الرضى في هذا
القسم ٥٩٩ ٪ . ويقت مصرورات المستشفى
في هذه السنة عنها مبلغ ١١٧١٢ جنيهاً مصرياً
وفي أول فبراير سنة ١٩٣٠ انتقلت
الجمعية مستوصفاً خاصاً برعاية الطفل ، الفرض
منه رعاية الأطفال الذين يولدون بمفرق مدرسة
الدايات التابعة للمستشفى . ويقوم فيه رئيسة
للتوصف أو الترجية بفصل الأطفال الذين
يحضرون إلى للتوصف مع أمهاتهم ، لتلقى
الأم أثناء عملية التوليد طريقة الاستعمال الصحية
وتحصنها الرعية على غسل ملابسها وملابس
الأطفال بحرقها ، ثم تفتتها طرق التذيق والتربية
الصحية للطفل

ويحضر مستم هؤلاء الأمهات إلى
للتوصف مرة في كل أسبوع ، ويحضر
بعض أكثر من مرة وقليلات منهم يحضرن
يومياً . وفي كل مرة يشل الطفل ، ثم يؤذن
وتحيد بذكرته كل زيادة أو نقص . وعند
ظهور أي قص في وزن الطفل أو ظهور
علامة أي مرض حيث عسده الكعبر عن
الرضاعة أو سوء المعيشة حول الطفل إلى العيادة
الخارجية بالمستشفى ليالج فيها ، وإذا اقتضت
الحال دخوله في القسم الداخلي أدخل إليه عما
حتى ينش من مرضه . وقد بلغ عدد الحالات
التي قام بإدائها هذا المستوصف منذ شهر فبراير
إلى شهر سبتمبر الماضي ١٥٥١ حالة وعدد
الأطفال الذين زاروا للتوصف ٧٠٠ طفل
ولا شك أن مثل هذا العمل في إنشاء حياة
للتوصف يدل على زيادة حساية التأمين به
وحرصهم على دعوة الأمهات إليه ليتلقين فيه
المنافع القيمة ويتعلمن الطرق اللازمة لرعاية
الطفل

كل ذلك تحت إشراف تلك الجمعية المحترمة
وعنايتها . أما مجلس إدارتها فقد كان رئيسه
الرحوم إبراهيم باشا قصي وزير الحربية
والبحرية سابقاً ، ثم خلفه في الرئاسة حاضرة
صاحب المليل حافظ باشا حسن . ويتوب عن
معالى الرئيس حاضرة صاحب المليل محمود فخري
باشا الوزير القنصل ياريس وجانب مير يرتلم
هورنبي الذي استقال أخيراً أما الأعضاء فهم :
حضرات أصحاب المليل والسادة والعزة محمد علي
باشا وزير الأوقاف السابق ، والدكتور حافظ
عفني باشا ، والدكتور محمد شلحين باشا ،
والدكتور علي إبراهيم باشا ، وجانب السيو
ميريل ، وهري نوس بك ، وجانب مزي
الجود ، وعبد الفتاح صيري باشا ، وعلي الزلاوي
بك ، ومحمدي الأبراشي باشا ، وحسين سري
بك ، وجانب سير روبرت هايدجرج . أما
سكرتير المجلس فهو حاضرة صاحب العزة محمد
بك متولي السكرتير العام لمجلس الوزراء

ويبعد قد كانت زيارتنا لهذا المستشفى من
خير ما أطفنا على كثير مما لم تكن نعرفه بلزاه
جهود هذه الجمعية المحترمة في رعاية الطفل
وحياة الأمهات الفقيرات في مصر بمختلف
الوسائل اللازمة لحرف في سائتي مرضهن
ولولادتهن حتى شعرنا بالأطمأن إلى وجود
هيئة عتمة ، رجالها من خيرة الكبراء
والأطباء في مصر ، حتى هذه العناية الطليعية
بامر الأمهات للمصريات الفقيرات ، ورعاية
الأطفال برعاية تدعو إليها وتصل على نشرها بين
الأمهات الجاهلات في كل آن . فضلاً عن
قيامها بواسطة طبيباتها وممرضاتها بما يلزم
لهؤلاء قليلاً قليلاً وفقاً لاسمه للفرقة الثامنة
وكل المراهية ، والحرس على صحة الأمهات
المصريات والأطفال المصريين ، بلا مقابل
تفانوا الجمعية في هذا العمل الجبري الجليل .
وتلك همه يجب أن نجل لها بالنساء . ويجب
أن نجد من جميع الهيئات تشجيعاً وتأييداً
حتى تبقى مطردة في خدمة الأطفال والأمهات
المصريات ، وتتم مع الزمن نواً تستلجج منه
أن تقوم بأشغالها ما تهمه لمصر من خدمات
صحية نافعة

إيضاح

نعم في السنة ١١٥٠ من « الدنيا المعودة »
تأسس جادة الله ماء النار على وجه عبد إندى
محمود المصري . وقد جده تحت صورة التهمة
ما يلي « الحادثة زيب التي ألت ماء النار على
وجه خطيبا السابق » والبصرة على هذا القتل
غداً وضناً كما وضع من سياق القاتل « الحادثة
زيب التهمة بإلقاء ماء النار على وجه خطيبا
السابق »



ثمانية رجال يتآمرون على قتل امرأة

قضية قتيلة الحضرة أمام محكمة الجنايات



في مكان الحادث بكنال الحضرة

على اثنى البرعي رئيس قلم باسك الاسكندرية السابق الى مكان الحقة وعالنه ، فوجد الاجل يحوط الجانية من كل جانب ولم يدرك كيف يمل وجود القتيلة في هذا المكان ، وهل تلك هي أم في مكان آخر ؟

ودام البحث والتشيب مدة ليست قصيرة وأخيراً اهتدى الى مسألة البرش الذي ألقى في ساعة مبكرة في ترعة الحمودية القريبة من مكان الحقة . فأمر باستناده وسأل عن تربة السيارات التي قبضها رجل البوليس هل ذلك يكشف القموض في هذه الجانية للترعة

فما أحضره البرش ، وجدت فيه آثار الدماء فثبت ان الجانية وقعت في مكان آخر وغلبت فيه البرش ، على السيارة التي لزم تحريتها . فأمر بالتقصي على سائق السيارة

وفض على سائق السيارة ووجهته الى التهمة فحاول الانكار ولكنه اعترف أخيراً بأنه كان الحاضر حتى تحضر مع محمد علي وعيسى عمود

وبيتنام ينتظرون حضورها على آخر من الجرح اذ لحوها لادعة مع صاحب المكان فاحتجوا حتى يهاجموها بعد دخولها . وما كادت عديدة تتدخل في جلبتها حتى اغتصل عليها الجميع وراح التيمي بطعنها بسكين كانت معه وأحاط بالرقن عتقا بجمل وأخذوا يمدون طريقه لحقتها . فلم تثبت حتى طاشت روسها

ولما تأكدوا من وفاتها راحوا يقتسمونها فشرعوا في السرقة فأخذوها واقتسموها فيها فيا بينهم وليتوا في المكان مدة وضوا الجثة في « برش » من أبراش الحضرة

وأخيراً عند الساعة الخامسة صباحاً قام آدم محمد وجاء بسيارته لقتل الحقة ، وركب الجميع السيارة وتحركت بهم من ياكوس متجهة الى طريق سيدي جابر للوصول الى الحفرة . وما كادت تصل الى هناك حتى اعترف الى الطريق للوصول الى التهمة . وبعد ساعة قصيرة وقعت السيارة أمام حقل قزل الجبل وأخرجوا الحقة من « البرش » ثم ألقيوها على الأرض وتركوها هناك لتفعل البوليس حتى لا يهتدي اليهم أو الى المكان الذي وقعت فيه الجريحة

وأخذوا « البرش » معهم وساروا بهم الى أدوار مقبة . حتى كان دور شهر وقيل الحاقا اذ بدى النظر في هذه القضية في يوم الاربعاء ١٩ ايارب الجاري ، فسمعت أقوال التهمين والشهود ومرافعة النيابة ومرافعة عامي الدفاع وقد استغرق ذلك نحو أربعة أيام كانت القضية قد حلت فيها تحليلاً وافياً أتبع المحكمة

وكرر وقوف التهمين أمام محكمة الجنايات مراراً عديدة كانت تؤجل فيها قضيتهم الى أدوار مقبة . حتى كان دور شهر وقيل الحاقا اذ بدى النظر في هذه القضية في يوم الاربعاء ١٩ ايارب الجاري ، فسمعت أقوال التهمين والشهود ومرافعة النيابة ومرافعة عامي الدفاع وقد استغرق ذلك نحو أربعة أيام كانت القضية قد حلت فيها تحليلاً وافياً أتبع المحكمة

وكرر وقوف التهمين أمام محكمة الجنايات مراراً عديدة كانت تؤجل فيها قضيتهم الى أدوار مقبة . حتى كان دور شهر وقيل الحاقا اذ بدى النظر في هذه القضية في يوم الاربعاء ١٩ ايارب الجاري ، فسمعت أقوال التهمين والشهود ومرافعة النيابة ومرافعة عامي الدفاع وقد استغرق ذلك نحو أربعة أيام كانت القضية قد حلت فيها تحليلاً وافياً أتبع المحكمة

وكرر وقوف التهمين أمام محكمة الجنايات مراراً عديدة كانت تؤجل فيها قضيتهم الى أدوار مقبة . حتى كان دور شهر وقيل الحاقا اذ بدى النظر في هذه القضية في يوم الاربعاء ١٩ ايارب الجاري ، فسمعت أقوال التهمين والشهود ومرافعة النيابة ومرافعة عامي الدفاع وقد استغرق ذلك نحو أربعة أيام كانت القضية قد حلت فيها تحليلاً وافياً أتبع المحكمة

وكرر وقوف التهمين أمام محكمة الجنايات مراراً عديدة كانت تؤجل فيها قضيتهم الى أدوار مقبة . حتى كان دور شهر وقيل الحاقا اذ بدى النظر في هذه القضية في يوم الاربعاء ١٩ ايارب الجاري ، فسمعت أقوال التهمين والشهود ومرافعة النيابة ومرافعة عامي الدفاع وقد استغرق ذلك نحو أربعة أيام كانت القضية قد حلت فيها تحليلاً وافياً أتبع المحكمة

وكرر وقوف التهمين أمام محكمة الجنايات مراراً عديدة كانت تؤجل فيها قضيتهم الى أدوار مقبة . حتى كان دور شهر وقيل الحاقا اذ بدى النظر في هذه القضية في يوم الاربعاء ١٩ ايارب الجاري ، فسمعت أقوال التهمين والشهود ومرافعة النيابة ومرافعة عامي الدفاع وقد استغرق ذلك نحو أربعة أيام كانت القضية قد حلت فيها تحليلاً وافياً أتبع المحكمة

وكرر وقوف التهمين أمام محكمة الجنايات مراراً عديدة كانت تؤجل فيها قضيتهم الى أدوار مقبة . حتى كان دور شهر وقيل الحاقا اذ بدى النظر في هذه القضية في يوم الاربعاء ١٩ ايارب الجاري ، فسمعت أقوال التهمين والشهود ومرافعة النيابة ومرافعة عامي الدفاع وقد استغرق ذلك نحو أربعة أيام كانت القضية قد حلت فيها تحليلاً وافياً أتبع المحكمة

وكرر وقوف التهمين أمام محكمة الجنايات مراراً عديدة كانت تؤجل فيها قضيتهم الى أدوار مقبة . حتى كان دور شهر وقيل الحاقا اذ بدى النظر في هذه القضية في يوم الاربعاء ١٩ ايارب الجاري ، فسمعت أقوال التهمين والشهود ومرافعة النيابة ومرافعة عامي الدفاع وقد استغرق ذلك نحو أربعة أيام كانت القضية قد حلت فيها تحليلاً وافياً أتبع المحكمة

على حسن وشريكه عباس وعرضا عليها أن تؤجر لها شقة في منزلها . فوافقت على ذلك وسالومتها على الآخر حتى اضفوا على مبلغ معين . وأخيراً طلبا اليها أن تحضر معهما الى دكانهما لتحرير العقد ودفع أول قسط هناك

فكانت معها الى الدكان ولم تكن تعلم أن القدر يخفي لها مصيبة كبيرة تزوج فيها خفية بخلها وتغيرها . إذ كان ولدها وزوجا ابنتها وسائق السيارة قد اتفقا مع صاحب دكان الحضرة على قتلها فيه . وترى ما الجميع على مقربة من الدكان وكان معهم سليمان محمد سليمان كاتب دكان الحضرة حتى تحضر مع محمد علي وعيسى عمود

وبيتنام ينتظرون حضورها على آخر من الجرح اذ لحوها لادعة مع صاحب المكان فاحتجوا حتى يهاجموها بعد دخولها . وما كادت عديدة تتدخل في جلبتها حتى اغتصل عليها الجميع وراح التيمي بطعنها بسكين كانت معه وأحاط بالرقن عتقا بجمل وأخذوا يمدون طريقه لحقتها . فلم تثبت حتى طاشت روسها

ولما تأكدوا من وفاتها راحوا يقتسمونها فشرعوا في السرقة فأخذوها واقتسموها فيها فيا بينهم وليتوا في المكان مدة وضوا الجثة في « برش » من أبراش الحضرة

وأخيراً عند الساعة الخامسة صباحاً قام آدم محمد وجاء بسيارته لقتل الحقة ، وركب الجميع السيارة وتحركت بهم من ياكوس متجهة الى طريق سيدي جابر للوصول الى الحفرة . وما كادت تصل الى هناك حتى اعترف الى الطريق للوصول الى التهمة . وبعد ساعة قصيرة وقعت السيارة أمام حقل قزل الجبل وأخرجوا الحقة من « البرش » ثم ألقيوها على الأرض وتركوها هناك لتفعل البوليس حتى لا يهتدي اليهم أو الى المكان الذي وقعت فيه الجريحة

وأخذوا « البرش » معهم وساروا بهم الى أدوار مقبة . حتى كان دور شهر وقيل الحاقا اذ بدى النظر في هذه القضية في يوم الاربعاء ١٩ ايارب الجاري ، فسمعت أقوال التهمين والشهود ومرافعة النيابة ومرافعة عامي الدفاع وقد استغرق ذلك نحو أربعة أيام كانت القضية قد حلت فيها تحليلاً وافياً أتبع المحكمة

وكرر وقوف التهمين أمام محكمة الجنايات مراراً عديدة كانت تؤجل فيها قضيتهم الى أدوار مقبة . حتى كان دور شهر وقيل الحاقا اذ بدى النظر في هذه القضية في يوم الاربعاء ١٩ ايارب الجاري ، فسمعت أقوال التهمين والشهود ومرافعة النيابة ومرافعة عامي الدفاع وقد استغرق ذلك نحو أربعة أيام كانت القضية قد حلت فيها تحليلاً وافياً أتبع المحكمة

وكرر وقوف التهمين أمام محكمة الجنايات مراراً عديدة كانت تؤجل فيها قضيتهم الى أدوار مقبة . حتى كان دور شهر وقيل الحاقا اذ بدى النظر في هذه القضية في يوم الاربعاء ١٩ ايارب الجاري ، فسمعت أقوال التهمين والشهود ومرافعة النيابة ومرافعة عامي الدفاع وقد استغرق ذلك نحو أربعة أيام كانت القضية قد حلت فيها تحليلاً وافياً أتبع المحكمة

وكرر وقوف التهمين أمام محكمة الجنايات مراراً عديدة كانت تؤجل فيها قضيتهم الى أدوار مقبة . حتى كان دور شهر وقيل الحاقا اذ بدى النظر في هذه القضية في يوم الاربعاء ١٩ ايارب الجاري ، فسمعت أقوال التهمين والشهود ومرافعة النيابة ومرافعة عامي الدفاع وقد استغرق ذلك نحو أربعة أيام كانت القضية قد حلت فيها تحليلاً وافياً أتبع المحكمة

وكرر وقوف التهمين أمام محكمة الجنايات مراراً عديدة كانت تؤجل فيها قضيتهم الى أدوار مقبة . حتى كان دور شهر وقيل الحاقا اذ بدى النظر في هذه القضية في يوم الاربعاء ١٩ ايارب الجاري ، فسمعت أقوال التهمين والشهود ومرافعة النيابة ومرافعة عامي الدفاع وقد استغرق ذلك نحو أربعة أيام كانت القضية قد حلت فيها تحليلاً وافياً أتبع المحكمة

وكرر وقوف التهمين أمام محكمة الجنايات مراراً عديدة كانت تؤجل فيها قضيتهم الى أدوار مقبة . حتى كان دور شهر وقيل الحاقا اذ بدى النظر في هذه القضية في يوم الاربعاء ١٩ ايارب الجاري ، فسمعت أقوال التهمين والشهود ومرافعة النيابة ومرافعة عامي الدفاع وقد استغرق ذلك نحو أربعة أيام كانت القضية قد حلت فيها تحليلاً وافياً أتبع المحكمة

وكرر وقوف التهمين أمام محكمة الجنايات مراراً عديدة كانت تؤجل فيها قضيتهم الى أدوار مقبة . حتى كان دور شهر وقيل الحاقا اذ بدى النظر في هذه القضية في يوم الاربعاء ١٩ ايارب الجاري ، فسمعت أقوال التهمين والشهود ومرافعة النيابة ومرافعة عامي الدفاع وقد استغرق ذلك نحو أربعة أيام كانت القضية قد حلت فيها تحليلاً وافياً أتبع المحكمة

وكرر وقوف التهمين أمام محكمة الجنايات مراراً عديدة كانت تؤجل فيها قضيتهم الى أدوار مقبة . حتى كان دور شهر وقيل الحاقا اذ بدى النظر في هذه القضية في يوم الاربعاء ١٩ ايارب الجاري ، فسمعت أقوال التهمين والشهود ومرافعة النيابة ومرافعة عامي الدفاع وقد استغرق ذلك نحو أربعة أيام كانت القضية قد حلت فيها تحليلاً وافياً أتبع المحكمة

وكرر وقوف التهمين أمام محكمة الجنايات مراراً عديدة كانت تؤجل فيها قضيتهم الى أدوار مقبة . حتى كان دور شهر وقيل الحاقا اذ بدى النظر في هذه القضية في يوم الاربعاء ١٩ ايارب الجاري ، فسمعت أقوال التهمين والشهود ومرافعة النيابة ومرافعة عامي الدفاع وقد استغرق ذلك نحو أربعة أيام كانت القضية قد حلت فيها تحليلاً وافياً أتبع المحكمة

وكان ولدها يقابلان منها ذلك بالتدبر والشجر رغم فقرها وشيق ذات أيديهما . حتى أن زوجي ابنتها في حودة سيد احمد وعبد دسوقي عطوة كآيا صبيان لجلها هذا وشهران بالثبور والكراهية لها لان بخلها على ابنتها لم يكن ليقل عن غلبها على ولدها

ولم تكن عديدة لتضع أموالها التي تدخرها في مصرف أو ما يشابه . بل كانت تفضل وضعا في مرة - مرة - تحزم بها وسطها خوفاً من سارق يد يده اليها

ولم يكن لها أن تكون سامة أملاك عديدة بل أرادت أيضاً أن تقي سيارة تضمها الى أملاكها . فاتفقت مع شخص يشتغل بقيادة السيارات يدعى آدم محمد بموي على أن يفاوض في شراء سيارة لها . وكان ذلك فاعمة ملة

وطيدة بينه وبينها وبين ولدها وزوجي بنتها وقد أدت هذه السلة بأدم الى معرفة دخائل عديدة ومقدار غلبها فلم يكن ليقل عن فدوها غوراً واشتراراً منها ؟

وكان لولدي عديدة وزوجي ابنتها صديقان هما محمد علي حسن التيمي وعيسى عمود ابراهيم تجمعهما معرفة قديمة وطيدة الأركلث وكان لهن الصديقين متجر بسيط ليس المحفراوات بحجة ياكوس يقدان فيه ابتاعتهما بأصدقتهما وكثيراً ما ذهب الى هناك ولدها عديدة وزوجا بنتها وأدم سائق السيارات يقوم الحديث ذات يوم الى ذكر بخل عديدة وتكالبها على جمع المال وتغيرها على أولادها . وأخذ

تتوالى على محكمة جنات الاسكندرية هذا العام قضايا هامة عديدة يستقبلها الجهور السكندري باهتمام عظيم . ويكتفي لتدليل على ذلك المجلس الذي بلغ أقصى درجاته قضية مقتل البرعي عند عرضها على محكمة الجنات في دور شهر مارس للأنفي

وهناك قضية أخرى لا تقل عن قضية مقتل البرعي أهمية وخطورة ، وهي قضية قضية الحفرة التي عرضت على محكمة جنات الاسكندرية في يوم الاربعاء ١٩ نوفمبر الجاري حيث بعد أن أجلت عدة مرات . وقد لبثت هذه القضية تقيد بجلستها حتى يوم ٢٣ الجاري حيث اجلت المحكمة النطق بالحكم الى يوم ٢٧ الجاري بالنظر الى عرض أوراق أحد التهمين على مفتي الديار المصرية للنظر فيها

ونظراً لأهمية هذه القضية وما استعجالها الظروف من الغرابة والشذوذ ، رأينا ان ننص الأدوار التي مرت عليها القضية ، لكي نلم التارى . جميع نواحيها . خاصة وان التهمين ليواظعت الماكة ما يفر من السنين وحلف ، اذ وقعت الجريحة في شهر يوليو سنة ١٩٢٨

عديدة محمد زيدان امرأة في دور الكهولة كانت تسكن في منزل تملكه بدارة الزمل مع ولدها وابنتها للتزوجين . ولم يكن هذا المنزل هو الوحيد الذي تملكه ، بل كان لديها منازل أخرى يقدر ايرادها الشهري بنحو ثلاثة جنيه

وكان للشهور عن هذه المرأة انها مقترعة بحجة وكثيراً ما كانت تملكها تحتاج الى بعض الترميم . فكانت تكلف ولدها جابر وعبد الحميد على جبريل القيام بعملية الترميم مقابل مبلغ مثيل لابنهم ولا يسمن من جوع . وذلك كيلا تضطر الى استصدار

بائتين عتصين هذا العمل بكنوتها مبالغ باهظة

عديدة محمد زيدان امرأة في دور الكهولة كانت تسكن في منزل تملكه بدارة الزمل مع ولدها وابنتها للتزوجين . ولم يكن هذا المنزل هو الوحيد الذي تملكه ، بل كان لديها منازل أخرى يقدر ايرادها الشهري بنحو ثلاثة جنيه

وكان للشهور عن هذه المرأة انها مقترعة بحجة وكثيراً ما كانت تملكها تحتاج الى بعض الترميم . فكانت تكلف ولدها جابر وعبد الحميد على جبريل القيام بعملية الترميم مقابل مبلغ مثيل لابنهم ولا يسمن من جوع . وذلك كيلا تضطر الى استصدار

بائتين عتصين هذا العمل بكنوتها مبالغ باهظة

عديدة محمد زيدان امرأة في دور الكهولة كانت تسكن في منزل تملكه بدارة الزمل مع ولدها وابنتها للتزوجين . ولم يكن هذا المنزل هو الوحيد الذي تملكه ، بل كان لديها منازل أخرى يقدر ايرادها الشهري بنحو ثلاثة جنيه

وكان للشهور عن هذه المرأة انها مقترعة بحجة وكثيراً ما كانت تملكها تحتاج الى بعض الترميم . فكانت تكلف ولدها جابر وعبد الحميد على جبريل القيام بعملية الترميم مقابل مبلغ مثيل لابنهم ولا يسمن من جوع . وذلك كيلا تضطر الى استصدار

بائتين عتصين هذا العمل بكنوتها مبالغ باهظة



محمد علي التيمي صاحب دكان الحضرة الذي أدلت أدوارها الى القن



على حودة زوج بنت



ابراهيم محمد سائق السيارة



عبد دسوقي



عبد الحليم من جبريل الابن



في التيمين جابر من جبريل الابن

« خناقات » يومية في مراكز البوليس !!

ظلم ! - شغل « الليسانس » ! - خناقة بالكليشات ! - انتقام جهنمي !

مركزاً من مراكز البوليس حالياً... فهو الخلف الشور بين المأمور ووكيل النيابة... فأول ما له من الرئاسة على المد والتنازع والصلب... وبما له من الاعتراف على كافة شؤون المركز الادارية يرى من التضاضة أن يتصرف بأكمل النيابة عنه في الرئاسة على أعمال عني للمركز في كافة الجرائم... والذي يشبههم على ذلك هو التباين التام في السن والتجربة... فينما تجد وكيل النيابة غالباً شاباً في مقتبل العمر اذا بالمأمور قد وخطه الشيخ والزرق نابه في ذلك الوسط للتلذذ بالنس والتأمر...

وقد حدث في أحد مراكز مدينة العقبة أن نشأ خلاف بين وكيل النيابة والمأمور سببه رغبة الاول في تطبيق القانون واعتبار حوادث القطاء الذين يوجدون في الطرق جنائيات قتل... وتصور المأمور من ذلك أن في زيادة نسبة الجنائيات في مركزه ما يهدد ترقته بالخطر فأراد أن يثار لنفسه... وقفاً دير انتقاماً جهنمياً...

ذلك أنه صفته مأموراً فهو رئيس المجلس المحلي ولذا عمد إلى جمع هيئة المجلس واستصدر منها قراراً بجعل موقف السيارات في الباحة أمام منزل وكيل النيابة وأوعز إلى السواقين أن يقضوا الليل بأجمعه في استئصال (الغبار) و (الزبرة) و (الكلاسيك) وبذا حرم من وكيل النيابة النوم ليالي بأجمعها... وأراد وكيل النيابة أن يثار لنفسه هو الآخر فأنظر فرصة اتهم أحد الاهالي بالتصدي على المأمور بالتمتع والغرب وأرسل لهم مقبوضاً على النيابة لاعتراضهم لمرور المجلس... ولكن وكيل النيابة أمر بالافراج عن لهم... وخرج ضارب المأمور يتلهم فرحاً بين زغاريذ النساء وشباب الشابين في المأمور... !!

وبعد... أنلتاري معي ان النتيجة الطبيعية الوحيدة لهذه (الخناقات) الصبانية هو طمس معالم العدالة واعطاء أسوأ الأمثلة لاهالي والمضامين !!

عمود قلمي
الحاي

للتخرجين بالإجراءات للثقة في العمل البوليسي وعدم ترهمهم عليها... وعلاوة أولئك الكتب اذلال أولئك المحققين للتدقيق سواء كانوا من القضاة أو معاوني الادارة... وقد حدث في أحد المراكز التي اشغلت فيها ان ألحق بذلك المركز ملاحظ رتبة ملازم ثان تحت التجربة... وكان في الواقع مدع الاخلاق طيب القلب على جانب كبير من الرقة والسمو... ولكنه بالطبع لم يكن يدري شيئاً عن العمل الذي عهد اليه لخدمة عهده به فطش كل كاتب الضبط ذلك وأخذ يرفقه بالميل ويضطر عليه ويدي على طريقة تصرفه في الاوراق والمحاضر ملاحظات ساخرة مؤلفة كان يحفظها للاطلاع في بادئ الامر الى ان حدث ذات يوم ان رجع للملاحظ - بناه من حق الرتبة عليه في الواقع - ان يقرأ له بعض عناصر الجند ليسهل اقتيادها في دفتر الاحوال... فلم يكن من الكتب إلا ان أتى بالمحاضر في وجه الضابط الشاب أمام ملا من الاهالي والمساكر والمخزاة فيه للاطلاع الى ذلك في عتاب رقيق... ولكن الكاتب أجابه : - أنت تقتضي تصاد المساكر بتوعد يا قائل الأدب ؟

فلم يكن من الضابط إلا أن ثار ثأره ولم يجد بجانبه إلا (الكليشات) فتهال على رأس الكاتب أمام الاهالي حق أسأل الدم منها... وانضم المساكر والمخزاة بالطبع الى زميلهم الضابط...

انتقام جهنمي !

أما الخلاف الشديك الشديد الذي تقاضيه

الى أقصى حدود المركز... وقد بوقظه في منتصف الليل من أجل حادثة يحولها عليه لاغلبته واقلده... ثم ان في يده سلاحاً خطراً هو التفاتير السرية... ويكتفي ان يذكر في هذا التقرير أموراً عن حيرة الماؤون الشخصية فيوضع ذلك في (الموسى) الخلس به ويكون مرجحاً عند كل نظري ترقية... !!

شغل الليسانس !

ومظهر آخر من مظاهر الخلاف يتجلى بين مأموري المراكز وضباطها والقضامين من من موطئها في جانب ومعاوني الادارة حجة الليسانس في جانب آخر... !! من ذلك أن في يد الشغلي بالتدقيق كنت أصول الاسباب في اثبات أقوال الشهود وأختي وضميم في (المجنز) بدون مرور طستداني للمأمور وتبينه قالا : - بأ! اصعب... شغل الليسانس ده ما يتفشى ها... !!

ويعلمون تلك الروح للفتية في غوس البليقة الجديدة (فتزة) ... ويعلمون القضاء على هذه (الفتزة) بكل الطرق !! وأذكر أن زميلاً من من حجة الليسانس كان على خلاف مع المأمور وحدث أن النيابة اتتبعه لعمل معاينة عن حادثة اطلاق في يد تبعه عن المركز بنحو اثني عشر كيلو متراً على الأقل فتمثل الى المأمور وطلب منه سيارة المركز «الوكفور» ليذهب ففرض اذ كانت الساعة اذ ذاك حوالي الواحدة بعد الظهر وفي تبة المأمور ان توصله تلك السيارة الى منزله لتناول التناهد !

وعندئذ طلب منه الماؤون ان يسمح له بركوب سيارة الجرة على ان يصرف له اجرتها من الصاريك للودعة في خزانة المركز على ذمة امثال تلك للمأموريات فهز المأمور رأسه في أفة وغطرسه ورفض أيضاً... فأطلق الماؤون الشاب حبل صبره ورفض أن يطلب منه جوارداً من خيل المركز ليركبه الى على الحادثة فاعتدل للمأمور في جلسته وقال :

- لا... انت ما تصرفني تركب وأنا ما أسفكس خيل الحكومة عشان تكثرها... فآله للماؤون وقد تمككه البهفة - آمال أروح ملتي ؟

- ولا لم يجده المأمور رداً على ذلك السؤال صرخ في وجهه قالا : - وكان يتكلمني يا أفندي وانت ابيك في تبيك ١٢... وهنا قد صبر الماؤون وكان للمأمور سيطر من التناغم وتعالى صوتهما واجتمع موظفو المركز على الباب يشاهدون تلك للشارعة

خناقة بالكليشات !

وظاهرة عجيبة في مراكز البوليس... هي استغلال الكتبة لجلب بعض شباب المحققين

في الاستاذة عمود قلمي الحاي سبده في بوليس أيام أن كان في خدمته كمحقق لرماديط... من قطع على الكثير من الاساليب للثقة... وهو يقضي الى التاريه في القتال التالي حيرة خفية من تراخي المدلي الاسام على كل من مشاجرات ومناخات طرفة نكدة تنع كل يوم فيها

نظام !

والله أول ما يتبادر الى ذهن القاريه هذا العنوان انه خلس بالمشاجرات التي بين الاهالي وحقق فيها البوليس... !! من الترش من كتابة هذه الكلمة ليس للماؤون معلوم للجمع... وأما هو عن شيء من التكرير... عن المشاجرات التي تنشب بين... في كل يوم تقريباً بين نفس المحققين... من التوفيق بين المتشاجرين وضبطهم... المشاجرات التي تنشب بين... المركز ومروسيه وبين ضباط المركز... وبين مأمور المركز ووكيل النيابة... مشاجرات بأوسع معنى الكلمة تستعمل النظام المبرجة وقد يصل المد الى استئصال... (الكليشات) التي توضع في أيدي... وفي سرد شي... من أساليبها... ولا شك... ولعل أم مظهر من مظاهر... بين موظفي المركز... هو ما يوجد... تقريباً... بين مأمور المركز ومعاون... من خلاف... ومنشأ هذا الخلاف هو... العمل نفسه فينبأ تجد انه من القروض... للماؤون الرئاسة على كل موظفي المركز... بينهم مامون البوليس ترى في الوقت نفسه للمأمور موقف ملكي يرتدي بلة عادية... وبذلك... بينا مامون البوليس ضابط... عزازتي وهو الرئيس للبشر القوة العسكرية للوجود في المركز من ملائطين... ولا يتطبع للمأمور ان يوقع... على عسكري إلا بموافقة مامون البوليس... من ها يتشأ الخلاف فالمأمور لا يهون عليه... يشرف ذلك السلطة للماؤون فيحاول... عليها فلما لم يقره الآخر على ذلك نشأت... المشاجرات اليومية المبرجة...

من ذلك ما يحدث من ان بعض معاوني البوليس لا يسمحون بوجود عسكري على باب... منة للمأمور يدعو عدم وجود عسكري... كلفة ١١ بل قد يصل المد الى ان للمأمور اذا أراد ان يجازي عسكرياً فلا يوافق للماؤون أو... يترجم جميع جزاءاته لا يرضي للمأمور... ومن جهة أخرى تجد للمأمور يثار عن... (المأموريات) فهو الذي يخرج المأموريات... وبين لما خط سيرها كما يشاء... ولذا يحاولون... بين الماؤون خط سير في المأمورية قد يطول

از هبوا بلا تردد

قسم ملابس الرجال

شيكوريل

جسد تجدون به بقل تانيك
البدل الجاهزة التي تيك لبسها
عالمنا تباها افضل من غيره
انتم تبه زيات جميلة
وتموت اسعار مخدرة

بدله سر ٢١٠ - ٢٥٠ - ٣٠٠
بالحمر سر ١٩٠ - ٢٥٠ - ٤٠٠



السيد احمد المحروقي

التاجر في ثوب الزعيم

ذلك رجل من بنة مصر الحديثة . ختم قضيتها القومية عن الحسام لا عن علم ودراسته فاشه في ذلك أعظم بشائنها : محمد علي أنشرفت روح مصر على الوادي مع الحقبة الفرنسية . وقفا سطمت الحرية من تناسل الاستبداد والأغلة ولكن هكذا كانت نتائج الحقبة الفرنسية : تعظم استبداد اللالك وسحق لأول مرة ، ثم عظمة عملية تقاضها الشعب عن القدر المتاح الأوهي :

« مامن قوة إلا وفي الوسع قهرها »

بينما نابليون يقبض « ابراهيم بك » بالشرقية بدأ يقول قافله تنهبها الأعراب تلوة بظله الوارف . . . وفيها رجل وجيه يحيط به القوم إحاطة المقاتلة بالقتل من تدعى يكون هذا الرجل ، وكيف لم يزع الأعراب حرمة ؟

إن هذا السلب الطريد هو نفس الرجل « السيد احمد المحروقي » عند ما ذهب ليؤدي فريضة الحج « فكان يوم خروجه يوماً مشهوداً اجتمع الكثيرون من العامة والنساء وجلسوا بالطريق يترجون عليه »

عرف له نابوليون قسره وقربه منه وأدناه ، وأرسل في مطاردة قطع الطريق ، فرد له ما نهب وشبهه بنفسه الى مصر ، ونظر اليه حين السفر التي تستشف الاخلاق وتقدر مكانة الرجل من الشعب ، فانتخه عن التجار ضمن أعضاء الديوان جلس جنباً لجنب مع

شيخ الاسلام وشيخ الاشراف وكبار الحكم وما كان الجاهل الضيف للكانة قبل ذلك . . . وما هي بالرة الأولى التي تنوأتها مكانة الصدر والرئاسة . . .

قبل غارة الفرنسيين على القنطرة وارتقى الى القنطرة وصادق الاميرين ابراهيم بك ومراد بك مدافعة الدلائل طين « زوج وقته السيد محمد وعمل مهمما (احتضالا) عاليا ، اختبر به الى الثانية ، ودعا اليه الامراء والاكابر والاعيان ، وأرسل ابراهيم ومراد بك الهدايا العظيمة المحملة على الجمال الكثيرة ، وكذلك باقي الامراء ومعها الاجراس التي لها رنة تسمع من البعد ، وشدنها جعل عليه طبل قنطرة ، وذلك خلافا هدايا التجار وعطاء الناس والصلاري الأروم والأقباط الكنيسة وتيجان الافرنج والأتراك والشولم والمظاربة وغيرهم ، وخلق الملح الكثيرة »

وفي ثورة القاهرة الثانية نهض بحبه الواجب القومي ، وتكبد عيون الثوار ودفع النفقات الباهظة . . . ولئلا هو المائل الأكب والقوة الحركة في الحروب والثورات

واشترك في تدبير الامور مع السيد عمر مكرم وشيخ الاشراف ، ونفخ بيته القائم الى الآن في حي الخرفش في حارة يري جوان منزل الشبيب (السيد عمر مكرم) الذي يمكن أن نطلق عليه بحق « بيت الأمة »

وحقق به ما انحط على السيد عمر مكرم من التثريد والمظاربة . . . وبرزت تجارته ومصدرت املاكه

وهناك في منفاه في الاسكندرية اتصل برجال الدولة وتوسعت بينه وبين الصدر الأعظم يوسف ضيا باشا أوامير للودة الحاملة . حتى انه لا قدم مصر بعد جلاء الفرنسيين زاره في داره . وتلك خطوة تطير بالذي يسده الحظ بنماها الى الساكنين وتسوده على الرؤوس والناهين

وفي جاية السيد المحروقي قطعة هامة ، لها في اعتباري أعظم أثر في نجاح الحركة القومية وفوزها بتولية محمد علي الكبير زمام الامور في مصر وتمكيته من عرشها :

كانت السيد المحروقي كما قدمنا حظوة عند الصدر الأعظم ، وكانت له شهرة في تركيا صارع شهرته في مصر . بل كان له نفوذ في البلاط العالي يوم أن كانت الهدايا والشهود تصل للمعزات

وقد كان المحروقي في مركبة ازعماء الذين خلصوا الوالي التركي وولوا بكه محمد علي ، وكتبوا بذلك الى الاسكندرية ، لتجيب بالواقعة وجاءت الواقعة لأن المحروقي صديق الصدر الأعظم وصديق رجل البلاط . . . ومثل هذا حدث حين تنسب الطاء والاعيان من الدولة ابناء محمد علي والنساء صيته واليا على سلاطيك

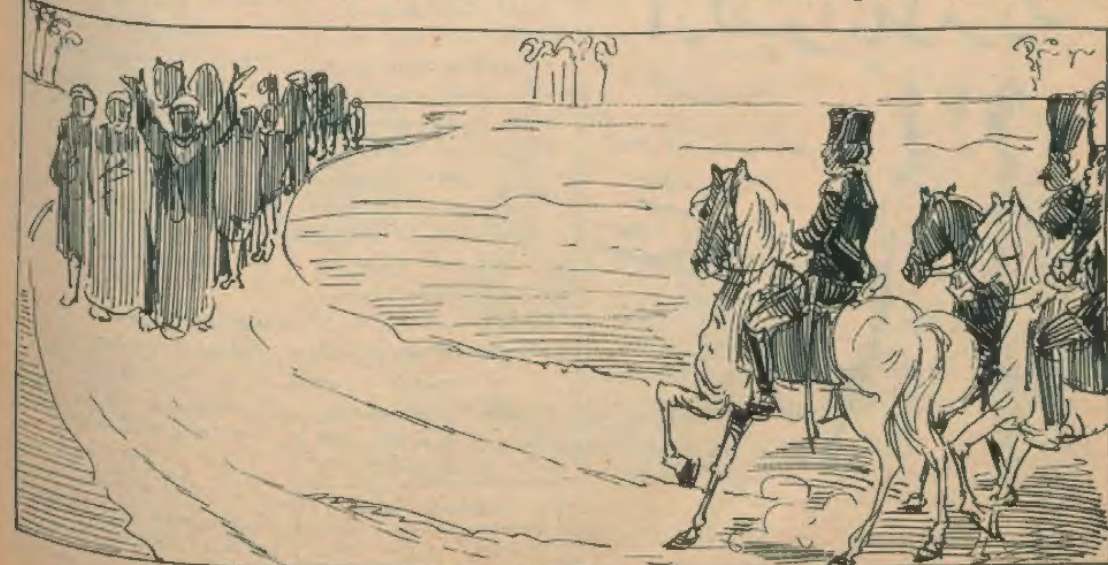
هذه سيرة ذلك البطل القومي الذي قل

عارفوه أما ثأته فسكانت بالقاهرة في حالة عرفت من أسبال الخلق في التجارة ، ودرت عنها أفضل خصالها وزعم على العاقلة وتولى ادارة متاجرها الواسعة بهمة الشاب وعزته الجارية ونافس « شله بندر التجار » . . . الذي أبدى استعدادا لمشاركة السيد المحروقي ، فرفض الأخير حياء في التعاون الذي فطر عليه . . . فكان اختارهما أعظم حلوث اقتصادي في تاريخ مصر الناجحة . . .

وبالكأيد فعل السيد المحروقي للصران في إيجاع هذه التجارة . . . فلزم من توالي الفتن والانقطاعات والثورات والحروب بين اللالك يضمهم مع بض أولاً ، ثم بين اللالك وبين الجيش الفرنسي ، ثم بين الشعب وبين الفرنسيين ، ثم بين الشعب وبين الوالي التركي في جميع هذه الحق التي لا تسقط في أيها أنشئت تجارة البلاد وزرعتها ومليتها بتجارة المحروقي ، لا سيما بعد وفاته شركة الكبير التي ساهره وطله كاشد أولاد ومنعه قلة لا حد لها هو بلا ريب جديها وقد رأيت ان حيات امتعت من حكم اللالك زمن طويل الى حكم محمد علي بنده مصر الحديثة (ولد حوالي سنة ١٨٣٠ وتوفي حوالي سنة ١٨٣٠)

مارس التجارة سنيها ، ولم يتبق أية زبينة بعد تخليع الكتائب ، غير انه برهن على عبقريته في التجارة والشئون المالية ، ودهاء وحكمة سياسية ، وقد توفرت فيه عناصر الزعامة وروح يغفر بالفضيلة وجد المهاد ، وارتبطت حياته بجمهرة من عطاء هذا العصر نابوليون ومحمد علي والصدر الأعظم يوسف ضيا باشا وابراهيم بك الكبير ومراد بك الذي كاد يهزم نابوليون في واقعة اسبابه والذي اضطر الجنرال كليبر الى ابرام الصلح معه على أن يحكم الصعيد باسم فرنسا

١٤



قصص المحيصة

يفتقر في رابعة النهار ..

محمد حجازي رجل يحترف بيع الفواكه في دكان حصى به في شارع سوق الحرابية في حي باب الشعرية ، وله صديق قديم يدعى محمد مصطفى ياديه الناس بكلمة « البرنس » وكان الزحلا صديقين منذ عشر سنوات تقريباً ، وكان « البرنس » يحترف بيع الفواكه أيضاً إلا أنه كان لا يدير سائوناً خاصاً به إنما عمل بضاعته ويدور بها في الأسواق ..

جلس الصديقان منذ بضعة أيام في إحدى قهاوي المحيصة يتحدثان أطراف الحديث ، وإذا بهما يخرجان من السور العادي إلى سيات وقف فلم على أثرهما البرنس إلى بيته وهو

يشعر شعور ومرح
ورغم رفاق السوء ..

ال محمد مصطفى يوسف
ان حجازي قد استطاع

له « عملا » صيركا
سوف عرصة ثم بورد

حذنه تصدق الرجل
هذا الزعم الذي أئد

حده ما أحس به ليق
السلم من دوار

وأعراس مرمي
وتعاطف السبعيمان

صد مودة عشرة
أعوام .. وأبعد محمد

مصطفى به أمي
كأن أهله ناك

سفه له أصدؤه
وجلسه حجازي من أقوال مزرية ينسجها

إلى هذا الأخير ..
وكبرت في رأسه الضمير هذه الأوهام التي

جلست تتنازع وتؤله ولم يطق صبراً على
ما حبه أهانه بالية ، فضم على أن يصح حداً

لنفوتل حجازي واقترأ أنه عليه
في الساعة الثانية عشرة ونصف بدخل

يوم الأحد للذي كان حجازي ساكناً في طرقة
بشارع سوق الحرابية وأدعاً مطمناً وإذا به

عس بطنة قوية في مؤخر عنقه من خلف
فاقت ببرعة لوري مصدر هذه الطنة وتعدت

أموى عليه الطالعن بأخرى في جنبه وتدفق
الدم غزيراً وسقط الرجل أرضاً دون أن يوق

في عائلته التبين على عرصة عدوه الحالي
وصديقه القديم محمد مصطفى يوسف

وتجمع الناس حول المائل وللتلوث موقف
مصطفى لا يحاول مقاومة ولا فراراً وحسب

الناس إلى غفر البوليس دون أن يتكر
ما اقترعه به ..

واستدعى الحاضرون سيارة الإسعاف
فأقلت بسرعة وحملت حجازي فمضى به إلى

أحد المستشفيات ولكنها لم تكدر كثير بضع
خطوات حتى كان قد أفلح الروح ..

وسئل « البرنس » عن سبب قتله فرغم
أن حجازي أتاه منذ يومين وهدده بالضرب

وأهانه أطم الناس أهانة قاسية . وأنه قدسما
ذلك المسك الذي عده شيئاً بكرلمته وروحونه
فرغب في تأديبه على ذلك النعم
ولفت الحقيق نظره إلى أنه قد غل في
تأديبه إلى حد أن أزهق روحه . فاضع وجهه
الرجل لحول ما أسفر عنه عمله ووقع عليه إلى
الباء وقال :

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

عن قاضيا الاصيل الى أن يتمكن هذا من
المرار والاحتفاء ..
أوربا كان سارق الكتب على عدلوة
مع ذلك الطالب فأراد أن يؤذيه ببرقته أولاً
ثم يتهلمه ببرقة ابراهيم ثانياً ..
وهي طريقة مشتركة لا يزال البوليس
يبحث عن مبدعها لينال جائزة الصياغة على
حساب الحكومة ولو إلى حين !!

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات »
« مات »

« مات

لأن الجمهور يساعد على انقاذ حيي، من سموم المخدرات

اتقان من مروجي المخدرات يصالحون حينما يلقى البوليس القبض عليهم

في الساعة الرابعة بعد منتصف ليلة الثلاثاء كنت ترى أشياعاً تنزل إلى حي الناصرة خفية في هدوء وسكون . فلما اقتربت من اللزائن رقم 2 و 6 فخرقت وتلاشت

وأقبل شطان من هذه الأشغال الصلابة على هدبي اللزائن صفداً إلى سطحها ومناجيه وحضر آخران وأخذا مكانهما جف سم البيتين ، وبين شح واحد يتزوي ويغني ليصرف على هذه الحركة الصلابة السريعة وما إن وافت الساعة السادسة حتى أخذت وفود التلاميذ تنحلي إلى البيتين تطلب العلم ، وأول التجار والمورعون ، والصورج ، كل لبأسد مكانه ويأثر منه

هنا ان بدأت حركة العمل كالمكانات الحرة من مكاتب ، وظهر حصرة ضابط الساحة في الطريق يشرف على تطهير ساحة البيتين والقش على من فيها

واقف رجل البوليس للسك على من في اللزائن وصعدوا على من صفداً إلى سطحها وبلغ عدد الذين فصل عليهم خمسة عشر رجلاً ثلاثة منهم من التجار والمورعين وسبق الجميع إلى قسم اللوسكي وقد وجد مع كل واحد منهم كمية من المورابين

ولما ان فصل رجل البوليس على واحد من أشهر أمراء بين الناس سم المخدرات وهو يدعى ابراهيم لحام ، فترته رجحه غريب ثم بدأ يهذي ولما ان حصه الطبيب الشرعي قرر أنه قد ساء من من الحوى

وقد أصيب مصطفى العربي شمس في عاتقه وقد عرس بدوره على الطبيب الشرعي فقرر أن ذلك من بؤادر احتلال نوايا المصيبة

راكاً ذراعية يراقب أخاه ساعت معه غلغله صدها آخره ، وفي خلال هذه اللعة يمر عليه د معش ، ليري بلع بعينه وجرسه على داه مهمته ويوقع له على دفتر صغير يحمله معه ذلك ما قرره اثنتان من هؤلاء التناضورية وهما توفيق ابراهيم ومحمود كلاب وهناك طلبة أخرى من الراتين سالت حلف فرحان من السود يتقصن ساعات حلف فرحان ابو دلفرافه والتعدي

وأمر مركز اكتشفه رجال البوليس لتزويج القنبرات وسبها لها اللزائن رقم 6 و 2 يترقق الاسكافي وهما حلتاقتان وصلها يصعبها سطح مشترك

وطريقة الجميع ان يحضر التاجر مصطفى ليلاً فلما أخذ أحد راغبي التزويج في داخل البر من أسفل وأسلم المود إلى أحد الأناج عملياً إلى ذلك التاجر في السطح ويتنم معه السكينة المملونة يود بها إلى اشاري وكان هؤلاء المورعون يبدأون عمليات البورية والنصير والزقانه وغيرها مند الساحة السادسة صباحاً . فلا تكاد تأري هذه الساعة حتى يسهر سبل التلاميذ على هدس الموريس فيسكنسون في ردهتي الموريس ينتظرون ورود اسم الفان

استجمع حصرة عدد النسم اهدي رشدي ضابط ساحة قسم لوسكي هذه التلواوت تم أسرع إلى مداخله هذا الحي

استعداد للمهاجرة ذلك الحي فأرسل في الاثر بعض رجال البوليس للسك لفرافة والوقوف على شح هذا الحي التي تسهل على هؤلاء الاشياء عملهم الرهيب

ويبدو من جمع التلواوت الكلفة وبدأ حلة للوطة التي كلف السباح سداً هذا الحي من معطف في شارع عمد على لا تكاد الر يسر فيه قبلاً حتى عمد شارع ، والسوق ، فذا هو حاوره رأى أنه في معطفه سمه مظنة محومها بيوت باله متهمه ، فلما انحدر إلى الداخل وجد أبنية قبة في حارات مقفرة موشحة

على كسب من ذلك تقع الناحية للحة حيلة التي اذهب التي غاور كوم الشح سلامة ولم تخص مدة وجيز حتى أتى هذا الحي مرعى حصياً زعزعت فيه بخلة السكواكين والمورابين وغيرها من المواد السامة ، وقد قسم رجال البوليس على رهم محمود اجماعة ومصطفى البرني وعيس السد سمه تزويج مخدرات وم جبراً من أهل حي وسكانه وهاتين شخص رابع لا يدل عن هؤلاء بطوره وأمره إلا أنه لا يزال مسداً عن الأنظار خلف أشدي رجال البوليس

وكان محل هذه الضمة مظنا دقيقاً يد أقدموا من أعوهم مراقب تمت بظلمون عليهم وصحت صورجي ، وكانت مهمة مثان هذا المصورجي أن يحوس خلال الحي

حيث التنا من ذبحة لهم أحد الساكبين من الناصرة رسالة يشكو فيها من انتشار ذلك الحي ويصالحاً علناً وعلت هذه رسالة أخرى شتمها رجلها جريفة لكان الحي ساكناً ولما كان بيع سموم المخدرات في أحياءه ولا تفرنا هذه الشكوى في العدد (١١٤) من صورج ، ثم حلاها معها والخرطة ، مصره ساطح ساحت قسم اللوسكي ، ساليه غا وصلت اليه خبرات الحاسة التي سمع تلك الشكوى في ذلك المجرور في النظر إلى وجوب الاسراع في اتخاذ تدابير لحماية ذلك الحي

انظر أن حصرة ضابط لباحث كان على



من يقومون معهم في صرهم إلى الناصرة

يد آتمة مجرمة

تقتل رجلاً في رابعة النهار ثم تختفي...

والبابة بالخلت فكان اهتمام هذه الزمراة بها وليلاً بل مكانه القليل في تلك الليلة وسأل حصرة وكيل الباحة روحه القليل وانتهت هن تشبهان في شخص أو أشخاص معينين فقررنا على لمور دناها تشبهان في سيرة عبد الفتاح أفندي الحلواني لفتاقتين بين سيده والشيخ موسى جلدو

وبدا التحقيق بالقبض على سائق سيارة الحلواني أفندي وهو يدعى احمد حسن البسا وقويت الشبهة صده حينما عثر رجال البوليس عنده على قبس له ملوث بالدماء ، كما رأوا آثار حروح دناها من خروقة في صدره وأنكر الرجل ارتكابه الجريمة وأثبت أنه في وقت حدوثها كان في مكان آخر بعيد من موضع ارتكابها

لما ما يحوله أقرب القليل عن وجود ضحاى بين سيده والشيخ موسى فحول مبالغ فيه كثيراً لأن الأمر لم يكن يبدو ككتابة مذكرة في المركز بسبب انساب للاء من دجلابج والملاوي أفندي أثناء غسل سيارته إلى الثوبة واصطلح الرجلان بعد تحريره للذاكرة وزالت أسباب الشكوى والحسام الزعوم . وجاء تقرير الطبيب الشرعي مؤيداً لاكثر السابق فقد قرر الطبيب أن دم القيسم الذي وجد عند السابق قديم وأن الجروح التي في

في الساعة الثانية بعد ظهر يوم الثلاثاء ١٧ لم اصبحي كان مع من أولاد يعرفون سموم الشيخ موسى جلدو تاجر لحوب من المجرور يدعونه كيف أغلق الباب من مثل هذه الساعة ؟

وطال وقوف المصيبة وقرعهم الباب بلا حصى يفسحوا قوام ودعوا الباب فافتح انظروا الثوبة فوجدوا الشيخ موسى منبطحاً في الأرض يلفوا يداوته ولكنه لم يجد عليه إيم أنه في غيبوبة لا يقوى على إخطائه فما إلا ربل أكرهم ساء فلهوا إلى عرض الطريق يستمعون أمم للالة لقيام بهذه الامة فلك الرجل الشيخ موسى فزاه في ثوبة ساء . ولكن فييوته طوية لاخطه ما لا يقبل . فقد نفي الرجل حقه وأصحي في غلاد الاموات

وبلغ الحلات إلى المركز فانتقل حصرة المجرور وموايه إلى الثوبة ونحسا الجلة حينئذ لما أن الرجل قد قتل خنفاً . وجدنا له جوفه قلعة حل سيرة استعملت لاثبات في ركنك لمريمه . وعابا خزاية القنود فوجدناها مفتوحة سرية على عروشا فأيقنا أن القتل اما حدث جميع السرعة على الاربعين وأسطر حصرة المجرور ساحة للدر

ارحل البري . وبما نزل الحق جهده في هذه الحجة الجديدة إذا برى صميرتنا حاراً ضد كسب لمة السلالات وتعدت وأعطاهم ذلك النوع الذي يكثر في مثل هذه البسات ولا يتصممهمه الا أن استحو من عزم لهم بأن ملقوا عنه الشهاد المؤده إلى القس عن وإبداعه النسم ، أو يكون الدافع البارعه أهل الحي عليه في سرعه الأخذ بأزم والعمل على عدم اهدار دم عديم وهذه البلاغات تخلف جزءاً غير يسير من وقت الحق ، وتوفى سرعة اجاز التحقيق ونقف حبر عثرة في سبل توجيه إلى ناحية واحدة منه



البرجي ابراهيم مصطفى الهم في مثل التميم موسى جلدو

فندق الموت الأبيض ومغارة الشاميين

بوليس الاسكندرية يداهم ٥٣ شهما يتعاطون المخدرات في فندق واحد

وكان على رأس هذه القوة خيرة
اليوناني محمد اندي ذوقوف رئيس البوليس
السري في حكمناوية الاسكندرية وحضرنا
لللازمين الاولين يوي اندي حاتم وعبد
اندي مصطفى القاضي والمولود عبد الله اندي
عميرة

ولم يلتوا حتى حاصروا وجرحوا دانيس
والتوا القنصل عليه مع من قضا عليهم من
زبائن الفندق ويبلغ عددهم ثلاثة وخمسين ذكرا

القنصل

وقد سبق دانيس الى القنصلية اليونانية
للتحقيق معه . كما سبق اليه اليونانيون
الطيارين فاجرت معهم تحقيقات بين سنة في
ثلاثة من هؤلاء الثلاثة والخمسين وهم قنصل
ايو شر وعبد الحيد محمد علي وعبد محمد علي
م الدين كانوا صلة الاتصال بين دانيس وزبائن
القنصلية فأمرت بايديهم السجن بهذه الأسماء
بالمخدرات

أما الخسوف القنصل فقد أُلقيت
الحكمكارية تقوم الاخرات الاثلاثة من حيث
تنطبق قانون التشرع عليهم وزج بهم الى السجن
ايضا ولم يبت في امرهم بعد
وطهر ايضا من التحقيق التي لم يرد
اليابان ان محمد عمر ناصر وعمود أحمد بكر
ساحي القنصل التي دامه رجل البوليس
كانا نقاضيان من كل من ينزل عندهم
صربية قدرها خمسة مائة مائة مائة مائة
بتطلي المخدرات داخل قدرتها مائة مائة مائة
أما عمولة من مائة مائة مائة مائة مائة
اصدرت على رمان القنصل

النظر في أمر القنصل

وقد شهور البوليس بمائة مائة مائة مائة مائة
الكثير من المتفردين حتى لم يدرج
أصحاب الحوانيت والمخدرات الجاهزة . وقامت
هذه الحوصص شكوا عدة الى حاكم قس
الطيارين ، فأشهر حضرته فرصة جالت القنصل
في الثلاثة والخمسين شهرا قسهم شهرا الى
حكمكارية القنصل بما سبق ان نقله من شكوا
طالبا اصدار الامر منها حتى لا يترك
مثل هذه الكارهي
وقد اهتمت الحكمكارية بهذه الشاة
ووضعت الفندق تحت الرقابة . . . في ذلك
وينظر خلفه في القريب الماحل

قضى دانيس

ولما كان دانيس الذي كان يورع المخدرات
على زبائن القنصل قد ضبطت عدة مرات شهرة
إسراخ المخدرات كالأشياء . قد بدأت عاصه
الاسكندرية ان تسرع من شروره فخلت
وزائرة الخليفة وقنصلية اليونان بخصص
العمل على خيه الى خارج القنصل . وينتشر ان
يصدر أمر بذلك في أجل قريب

على الجاه توقع بها . . . دانيس ،
كاتب عمله البيع على من هب . الباقه
حيث يتقدم من حسن من الجارج وبعد منه الى
داخل الباقه بالنسبة للطاير . . . ومن غمها في
المر . . .

مغارة غريبة

وفي لجنه كان رمان اللوكامدة مستلمين
استلمت الموت الأبيض واذا عاصدت غافتي
يفاجهم على حين غرة ويحكر عليهم صفو مزاجهم
قد اخذ القلاصون الذين زلوا بالفسق في
نك المة يقصون عليهم ويشبهونهم بالاعلال
ويحاصرون القنصل وحده القائد الماخورة



الفندق الذي رده البوليس

في الجين : الباقه التي كانت
تعمل لتوزيع المخدرات
منها على زبائن القنصل

في زمان : الجارج الذي يملكه دانيس



فأدركوا في الحال أن هؤلاء القلائص ان م
لا غر من رجال البوليس تسكروا في زي
القلائص القنصل طوبهم وكان أن انحوا في
حظهم

الجراج ، حتى خرج دانيس وفي يدهم
نطلق منه عيارين طريين في الهواء لارهاب
الوليس . وقد رأى هذا أن يختلط الامر
بغير نفسه وهو وحيد دون مساعد . ورأى
أن عدد عيركا الى قم للمناصب يتنام حتى يتتبع
قوة كره للقيام بأمر القنصل

زبائن جدد

وفي مساء الاربعاء ١٩ نوفمبر الجاري .
ذهب جماعة من القلائص الى فندق آزيمير
- وهو اسم الفندق الذي تكلم عنه - البيت
في موطلا لراحة بعد ما لقوه من عاء السر ،
إذ أخبروا صاحب الفندق أنهم يكتمون من
الارباب لقضاء بعض حاجاتهم
بالاسكندرية

واستلمهم صاحب الفندق
مرحبا وأقنعهم مكانا يملكه
البيت فيه في راحة تامه
وحلى هؤلاء الصلاصون
بين زبائن القنصل يسامروهم
ويتحدثون معهم . وبعد
لحظه من دخولهم



لاحظوا ان هناك حركة غريبة قائمة في
الفندق ، إذ كان الزبائن جميعهم يصططون
المخدرات فأظهروا رغبتهم في الاشتراك معهم ،
فأرشد الميسر الى المكان الذي يكن ان
يشترخوا منه ما يريدون بسر الورقة سنة
قروش ونصف

فأجهوا الى المكان الذي توزع منه أوراق
المخدرات ، طاربه عرفة صيقة بها لثلاثة ثلث
لحظة على الطروبس ، لما كان يقرب من

تقوم حكمكارية الاسكندرية في هذه الايام
بحركة واسعة النطاق لطهير للبلدية من أدران
العصا ومخاربه الماسلين على انتشارها والقرب
على أيديهم بأحد من حاد . . . وقد كان لعدة
المخدرات ومطردة تخارها القنصل لأوفر من
هذه طرقة المشكورة . فلا يمر يوم إلا وسع
فيه بالقنصل على كثيرين ممن يقفون بأنفسهم في
أحضان الموت الأبيض ، ومن يشكون بالأساية
سحا وراء ذلك الذي يحسونه من ضلالم . . .

صاحب «جراج» يتاجر بالمخدرات

كشفت الحركة التي يقوم بها البوليس
عن ثورة تبذل فيها النفوس بذل السباح وقدم
فيها الأرواح ضحايا وقرايين للموت الأبيض .
وكان أن دم البوليس هذه الثورة ووضع حدا
لولاها وشروطها

هذه الثورة جارية عن فندق « بدي »
بملكه وطيان يدعى أحدها محمد عمر ناصر
والآخر عمود أحمد بكر ويقع هذا الفندق داخل
« قببة » واقعة في شارع عملة مصر تقوم على
حوانيتا عدة حوانيت ومشارب القنوة
ويقع الى جانب هذا الفندق « جراج »
ملكه يوناني يدعى دانيس ، ولم يكن هذا
« الجراج » سوى متجر للمخدرات يقوم
توريد ما يلزم منها الى القنصل الماخور . وقد
كان صاحبه يظن ان وجوده « جراحه » داخل
القنوة لا كورة يسهل أمن من مصادرة البوليس
له . ولكن البوليس انتهى اليه وداهم عدة
مرات . إلا ان « دانيس » كان غني مغامرا جرأه
مفرج عنه فيعود الى سابق أعماله الشريرة

ارتداد البوليس بالرصاص

وقد عرف رجال البوليس ان القنصل
الماخور « للجراج » يقوم بصريف كيات كيرة
من المخدرات على زبائنه ، فراحوا يتفحصون
طريقة بيعهم بها وضع حد لتلك الاعمال
وفي مساء يوم الثلاثاء ١٨ نوفمبر الجاري
كان أحد رجال البوليس السري يراقب
« جراج » دانس عن كسب له يكتشف أمرا
يساعد على إضاع هذا الرجل . وبينا كان رجل
البوليس يقوم بالرقابة ، اذا به يسمع من يدعى
« ابراهيم درويش وشهرته « الطروبس » وهو
يعمل كهي في « جراج » دانيس . وكان
الطروبس في طريقه الى الجراج ، فشكل رجل
البوليس السري في أمره فلم يجد إلا أن ياتي
القنصل عنده

الا انه ما كان يصرع في ذلك حتى شر به
الطروبس فخرى الى « الجراج » وهو لا يأتى
الى الأرض بسدة أوراق القنصل رجل البوليس
ظافا بها بلغ العشر وكان في كل منها كمية من
للمسوق الأبيض
وجرى رجل البوليس الى « الجراج »
لنقض على الطروبس ، لما كان يقرب من

فورده - الموكهوا - فورده
شركة مصر الهندسية
شركة ماسه هندسية
تجارة الحكة الخشبية الجديدة شركة ٣٣ شارع قنات الدول

من الذي سرق جواهر هيكل شو دايجون ؟

قطع مقطوعة النظير من الباقوت والزمرد والعقيق ونحف من الفضة
الخالصة محروسة بطلاسم الآلهة تهرقها يد اجنبتا كبر المياكل



استى باب هيكل شو دايجون

ولا نستطيع ان نطرب الى النظره الاولى
دون أن يرتد اليك صرك وهو حير اذ
تنكس على عيبك اسواء الشمس التي تطلع
على قطع الذهب التي تكسو جدرانته وتروى

ببريق وهلع
وهذه القطع من الذهب الخالص يتكد
يلغ سبكها نصف سكينز وهي تكسو كل
جدران الهيكل حتى تصل الى قنته وهناك رى
الهيكل، وهو يوع من الذهب ابرر كمن حسن
ساعة وأدومش وقد علف في أطره هادس
صغيرة من الفضة يهركها العيس فيبوي صوت
حاجتها في الضياء

وما من اجني سواء ا كان أورت أم
أمررك زار هذا الهيكل العجيب الا وجهت
داهلا وعاد روي انه أعطب به وأطع مد
ارضع على سطح الارض

ومن دخلت حجراته وطلعت موصاه
خل اليك ان كل جواهر العالم جمعت في ذلك
مكان

وفي وسط الهيكل قدس الاقداس وحوله
صوامع لا عداد لها . وتلو كل صومعة قد
مرصعة بالجواهر وفي وسط الصومعات بود
حالك الغرضاء مسترقا في التأمل

ومس هذه القاتيل من الذهب وبصبا
من المحر وضيا من الحشب

وكان ياه هذا الهيكل الحوية الاطعيب
فان الاساطير تروي انه عند ما كان بوذا غائبا
على سطح الارض منذ ألفين وحسبائة سنة
وبين ذهب زيارته أخوان من تجار برما
لأغنياء يدعى احداهما بو والآخر تابو وكانت
معهما حسيانة عربية متحلة لاهلها وما زالا
يطولن القمار والجبال حتى وصلا الى نارس
حيث كان بوذا يقضي وقته مسترقا في التأمل

(الشقة على صفحة ١٧٤)

للحسم من الحيوانات الخرافية القبيحة التكل
وتروي الاساطير الدينية ان هذه الحيوانات
اربعة تدب فيها الحياة وتحتك بين بحاول
اقتحام الهيكل للبحث فاته

فاما انشرب على الهيكل وأبت أناس
درجحت لا عداد لها وصمت عليها للقاعد
والكراسي ليراع الساعدي أثناء صموده .
وعتشد الباعة والاطفال والنسوة على هذه
الهرجات التي تخود الى أعلى الربوة ينادون
وصيرون وصيحكون وجون

وتستدرك الصمود حتى رمي حسم
مترأ تصل الى قمة الربوة . انطاعه وطولها
ثلاثمائة متر وعرضها مائة متر

وفي وسط هذا الصفاء رى الهيكل يشع
بأشراقه الى السماء . ولغ ارباعه أكثر من
مائة وعشرين متراً



مدخل هيكل شو دايجون القديم

ص ١٥ (الدنيا) ع ١١٨

سعد ما رزل ادرس رز لها في بورما
سبور ماس هيرت اركان هيكل
البون في راجون وهو أكبر هيكل بودي
العلم وتصصحت جدران هيكل شو داودو
الهيكلان والهارت مانتها واهترج
بها ما عوي حمرها وأر جهما من
جواهر مدموعة الذهب

واضرب ما في الأمر أن أكثر هذه
الجواهر العديدة لثالث امتدت اليها يد السلب
من مكانها على الرغم من أنها تطل
على نهر داوا وأثر مدمعة

ويعتقد البوذية أن من عس هذه
الجواهر في حياته وبعد مماته

يصل الى في الكس البودية القمصة ان كل
جسد يده يهوى الى حياكل بودا يصاب
المرض والبلل ويقتد أعزاه وذويه ثم
يبد موتة عشرة آلاف سنة في أعماق
البحر حيث لا آس ولا ضوء ولا راحة بل
احشة قاتلة وظلام خفيف وصمت رهيب

وجسر القصر على وصف تلك الجواهر
شدة التي لا يمكن تقديرها شمن . وبينها
الطير الكبير الذي كان يلو يريج هيكل
الدهون وقد امتز هذا الطائر بقطعتين من
حجر الباقوت في مكان البينين وهما آية راحة
الجنات ودقة الصمة والصماء

وقد اخذت كل الجواهر التي كان الطائر
يرسأ بها . . وهي كنوز ثينة غالية
وأما هيكل شو داودو فقد جلبت به يد
السلب والهب هدا كراماً

فان الارض عندما رثوت زلزالها
واهلرت جدران الهيكل قتل أكثر حمله
وكنته وفر الباقون مذعورون . . واصبح
الهيكل مرصعة لاقطاعات القصوص الجريئين

الكاهنة الكبرى ، تسلب ، مفتاح الباب المقدس ،

امراة محتالة تدعى اكتشاف كنوز الارض والسماء وتتلقى الوحي من الملائكة وتجي الموتى !!



قارة صباية « الحتم السادس »

لا ترض عن هذه المرأة . إن لها قوة مغناطيسية هائلة ومقدرة على الاقتلاع تسلب ألعابها أساليب الارادات وسحر بيان يستبد السمعين . ولست أرتب قط في انها انحلت على أسرار الطبيعة واكتشفت ما وراء حجاب القيب وعرفت ان العالم بأسره يكون وحدة واحدة موكلة شيء . وكل خلق ما هو الا حلقة في هذه الوحدة الشبية باللسنة . فكلما بأسره مرتبط ببعضه ارتباط السلسلة . ولعل كانت

وكان هذا الكتاب مغفوقاً عندنا في حزم مكين وقد ذكرت فيه أماكن الكنوز ومواقع الذهب والفضة في حيز الارض ومنابع الجواهر وآبار البترول التي تخفى عن الاظار . وكان لستر داني شوقاً بالاعمال الروحانية كما هو شغوف بالامور الملية والشروطات الراجعة . فلتخرج عنده الشغلان مما أصبح يتلوه للاطلاع على ذلك الكتاب للين ١ . وما زال يسمى عند الكاهنة الكبرى

بنت اميركا مبتلة نصياً من العلم والفرهات . ومع ذلك لا يزال السكتيون من أهلها يرسلون لسلطان الارامل والمخراعات ويؤمنون بأغبياء لا يصحتها الجانين . وقد طرقت حكمة جيايت لوس انجلوس أخيراً فتدعي عبيبة اثبتت ان بين رجال طال والعلم أروافاً عديدين يتبطون في مجال المرافعات

منذ بضعة أشهر كفى الوليسان الريان الاميركيان ولم يرد وادجار ادولوز جالين في مكتبتي في لوس انجلوس عندما قام لزيارتها لستر كليفورد داني أحد رجال الاعمال اللرويين

وكان مضطرب الاعصاب . وما لبث ان اوضح لها سبب اضطرابه وأخبرها ان امراة تدعى ملي اوتيس بلا كرون تراس جميعه سرية من جميعات البحر وتستغل الارواح خدعت حتى سلبت منه خمسين الف دولار أي عشرة آلاف جنيه

وروى لستر داني قصص الجرف فذكر انه سمع كتابه ايام الحياة وراح يبحث عن المؤثرات التي تميز الاعصاب . فاشغل نفسه بدراسة الروحانيات لما كان يصعد فيها من اللغة والقرابة وكانت زوجته تشاوك في ميوله الفاذة ونتم منه بالاسائل الروحانية فكانا يذهبان معاً الى عيالت استغلر الارواح ويشبان الاوساط التي تهم بما وراء اللعة

وفي هذه الاوساط مع خير طرفة سرية تدعى « شعبة الحتم السادس » قوم على رأسها « كاهنة كبرى » تدعى ملي اوتيس بلا كرون

الكاهنة الكبرى

وكانت ملي اوتيس تصرح بأنها اصلت باحد الملائكة واستلمت واستلمت أن تكلف لستر عن أسرار القيب وطلم الارواح . . . وكان ذلك لللك يوحى اليها حثكت كتاباً عجباً عن أسرار الطبيعة وخفايا الخليفة وهو كتاب لم ينزل كتاب منه من قبل ولن يصبه مثل



مري ملي لويس بلا كرون ديمية شعبة « الحتم السادس » وابنتها روث لفيلا

وتسلي لاخراتها حتى اتفق معها في تأسيس شركة تستغل هذا الوحي السحيب وتكتشف كنوز الذهب والجواهر والبترول . وأخبرته الكاهنة أنها في حاجة لالة كثير لاتناء هذه الشركة وما زالت به حتى خدعتة وهو الرجل النية الذي ففخ لها ودفعت من لال مبلغ قدرها عشرة آلاف جنيه

ولما تم لستر داني وريتو بايتوهم الوليسان شعبة عليه قال لها . . . لا نسرا من فاكنا



كليفورد داني آخر شعبة



المري ويلجا رودود شعبة شعبة « الحتم السادس »

« وما زالت تسلفه مني للال حتى قدمت أما وروحي كل ما علك » ولم استطع الوليسان أن ينما معها عن الفصح ولا 4 : « أيتها القنطح القدسي . . كيف اجبرت هذه القهارل جداً وشغلا شغلنا ؟ » فأجابها : « ان الكاهنة الكبرى كانت تهدني بأشنع أنواع الضارباذا انكرت دعوتها . وان تلك الذي يجمعها قدر على كل شيء » وسأله : « ولماذا تريد الآن ؟ » فأجابها : « أن أسترد الجنيتات الضرة الآله التي دفتها » ولم يكن في وسع لستر داني أن يلجأ الى اقتضاء . لا . دفع هذا لللع عن طيبة حيل . وما زال متعدياً بصحة قدسية الكاهنة الكبرى . ولم يمر رجلا الوليسان شكوى الرجل

اهتماماً بل اعتباراً جينوا مغرطاً ولقطة اولي بالسلوة ولكن حدثت بعد ذلك حوادث أدب الى اعظام الوليسان بأمر هذه الكاهنة فلهذا على سبعة تدعى لستر زور من أفعال الكاهنة الكبرى ومريدتها وهي محور رسة اشتغلت به الأوجاع للعالم وتصلبها لستر حتى ضاقت بذلك الأوجاع دوعاً . وعمرت عليها الكاهنة الكبرى انقضاء من آلامها حيث أنها صحت قوة الله . وأتت لستر زور حوة الكاهنة وبعث معها الى قرية على قمة جبل سانتا سورا . وبعد الكاهنة مستسرة لها ولأبناءها وهناك أذهلها الكاهنة في ورش من أروال الطوبى لما لفت ان ملكت ميتة شعبة ولم يجد الوليسان بعد ذلك حاف من ان يتدخل في أمر هذه الكاهنة التي خفل القلي برغم شياهم وما كاد لستر يشتر بان الوليسان يلحق بمقر أمر « شعبة الحتم السادس » حتى تم الشهود فقصموا بطون جيلانهم وماليت الوليسان ان اسقط على بأسرل مسخرة الكاهنة وما يدور بها من الامور الخفية . كات الكاهنة الكبرى شيء في ذلك في وسط التسمره وبهممها . وجمها والكوك الاكبر في الوسط الأيمن الشمالي . ويولي رعد الجو والنجوم . وقيم معها ام روحها وتولي شؤون الطبخ وقد حدث ان هذه الأم أسامت الكاهنة يوماً ما فأمرت الكاهنة بان توسع الساتل والاعلال في دينها وقدمها وعنفها وتوصل بالجلار . ولبت تلك الحيلة للكنوة مبرولة بالسلال الحديدية الى جدار للزل شيرن طويين الى ان صدر عضو الكاهنة عنها . . . وكانت الكاهنة ابنة تدعى روث انجليا وهي ثارة حياء اشتغلت في أول أمرها بقرص في اللامه ودور الساء . . . ثم دخلت طمناً بأنها أصبحت تتم بلفظ « مريم تلك حرم لال » السادس

حول صناعة الطرايش

على انه بما يؤسف له انه بمجرد فتح طريق البحر بعد هدنة الحرب لضرب الطروش الوارد من القبا قبل عليه الاثيون تاركين وراء ظهورهم طروش القورقة الوطني حتى اضطر سعادته استمرارا لصل القورقة أن يصرف من إيراد الخاس ما لا يقل عن ٣٠٠ جنيه شهريا، علاوة على ما كان يرد من القورقة ثم اضطره الحال بعد ذلك الى بيعها لشركة عمومية كما أوضحتم وكان هذا البيع يكتيالات لمدحطوة على أقساط متعددة وهذا ما ينافي طبيعا قولكم بأن هذا البيع كان لبب الاسراف

ولا بد من الاشارة هنا الى ان سعادته محمد الله غنى بالآثر عن أسرته العريقة في مصر فليس هو حديث نعمة حتى اذا رأى من ظهوره التجاح أسرف، بل انه من الذين صرفوا وآثروا على عمل هذا الصنع بقصد نفع أبناء الوطن ملابا وصناعيا ولم يثنه عن عزمه هذا والاستمرار في ادارة الصنع سوى تخصيص الجمهور من حيث المصلحة على الاعمال الوطنية

أورور يفرور

و سكرتير دائرة اسماعيل عاصم باشا

١٠٠ العدد ١١٠ من « الدنيا الصورة » مقالا عن صناعة الطرايش في مصر وود في خطا اسم صاحب الصحافة اسماعيل عاصم باشا مسوقا بنظ « المرحوم » وهو ما تأسف له بعد الاسم لان سعادته حي رزق محمد الله

ود سادنا الكه لا تراه أيضا ومبا اصاح بمس الله اوارده في لندن

حضرات المحترمين اصحاب مجلة « الدنيا الصورة » اطلعت على ما جاء بجلتكم « الدنيا الصورة » الغراء بتاريخ ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٣٠ بالعدد مرة ١٩٠ بالصيغة مرة ٨ على نبذة خاصة بالطروش المصري وتاريخه وكان لاسم صاحب السلطة اسماعيل عاصم باشا نصيب كبير في هذا الوضوع الهام بما عاين الحقيقة، فأردت أن أرشدكم الى الحق رابعا شره بأوضح مكان في عتكم - والمقيفة هي ان القورقة قها لصنع الطرايش شيدها صاحب الصحافة اسماعيل عاصم باشا في سنة ١٩٠٥ بلغ ٧٠٠٠ جنيه مصري من ماله الخاص في وقت لم يفكر فيه نك أو أي مالى مصري في إحياء وتشجيع الصناعات والمعامل المصرية، ولم يخطر على بال أحد تشجيع العامل المصري مثل هذه الاعمال الوطنية

الطبعة ماتت منذ بضع سنوات وان جده مدعونة في منزل في قرية فينيس في سواحى نوس انجلوس وكانت هذه الزينة قاعة عزراء تدعى ويلهارد وقد أماسها القديرا وقضت عليها. ولكن الكاهنة الكبرى وعدت أهليا بأها ستعيد لها الحياة

وقد كانت مروت الشهور الطوبية ووالها العنة الميتة يحفظان حثا ويغلتانها من به الى من منزل الى منزل في انتظار تحقيق الوعد وضما من الموت

وفي هذه الشهور الطوبية كانت الكاهنة تبرز مسها للام وتخدمها بالوعود والمائل الطال دون الوالدات وحيدتهما في قبو منزل في قرية فينيس وذهب البوليس الى ذلك القبو ورأى أرضه مكدسة بأكوام للحم فأخذ يغفرها حتى أخرج الصندوق المحتوي على الحنة وقدمه رأى الحنة حافظة لشكلها لم يبد اليها العاد وذلك بسبب قائلها مدة طويلة بين التلج والفتاقير لحفظها من البل

وكان في التابوت جث سبع عزرات دعت على قيد الحياة مع جثة لينة وهي مثل ه الثبات السبع في مظهر للام جيريل ه انتهى التحقيق في أمر هذه الطمسة الخفية وقدمت الكاهنة الكبرى للمحاكمة متبهة بالنسب والاحتيال وفي الاسابيع التالية حذر الحكم سجنها عشر سنوات ومن الدهش ان حتى أثناعيا لا يقرن يتظنون خروجها من السجن لتكتم لهم عن كنوز الارض والبحر وتعيد الحياة الى موقام الأعراس

السنة ١٩٢٦ توجت الفتاة من رحل الكاهنة يدعى سمبول رزبو لكن الكاهنة ما لبثت أن استأثرت من حثا وانتهت بالصيل والقمر وبأته القاروس الطاعة والمودية الواجة صرح حثا رديها بأن تلك ما بأن لا بد من موت رزبو ولكن برود سفك الهاء. وذلك ستغل

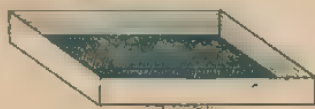
مق إحدى مريداتها وهي طيبة ساندورسكي وأمرتها بتجهيز السم

التيبة مئة الامر ولكن خاتمت غرى أن عصي أمر الكاهنة فأعطتها على كية من الماء الملون وزعمت

الأم دون أن يموت رزبو. وكان دافعا مع زوجته ومع أمها الكاهنة الحامل. ولكن في أحد الأيام واخضت آثاره. وأدركت الطيبة ذلك بعد ان خلف مفول السم كا

افعل ما شئت كل ايام الاسبوع ولكن يوم الثلاثاء اقرأ الكاهنة

الاسمنت الممتد بفتحهم «مركه الكف»



نعممة الاسمنت جلنجهنم تساعد درجة متانة

اذا وضعت كمية من الاسمنت المتأخر بفتحهم «مركه الكف» في حوزة ذات ٥٧٧٦ سم في البوطة المربعة تكبد لا يميز لفتها نجدها كسطحها عثرة جردا واما في الالف فقط فهذه النعممة المقاومة الظفر تساعد الاسمنت على التسرب قسريا قليلا بعد فوات الزمان في الخرسانة وتوجد بينها ملمسا متينا

هوكود، هوكود في القطر المصري

نقول دياب وارلاده

الاسكنبرية

مصر

شارع نوبار باشا مرة ٤

تليفون: ٢٧٧٢ مدينة

شارع صلاح الدين مرة ٢٢

من ب - ١٥٩٢ - تليفون ٣٧٩٢

توكيوت في سائر جهات القطر

يزيدون في يتبعون رضون من قواعد حتى لم ارضاه الحالي في سنة ١٥٦٤

وكان هذا الميكل في الايام الحالية - ارا لبوذيين يمدون اليه من أنحاء البلاد الختفة حتى أصبح كقيم التي يحجون اليها وراح أكثر أولئك المحتاج يمدون حول الميكل سوام ومعايد بلغ عددها ألفا وحساسة وتبني في هذه السوامع أنواع الامم الختفة التي أقامتها. . . قرى فيها سوامع على الطراز الصيني وأخرى على طراز كاسوديا وعلى طراز بورما والمهند واليابان وكوريا وسيام

ولبت هذا الميكل أهوية البحر يزيد السكنة في روقه ويضيقون اليه ككوراً ونحماً حتى قصى عليه الزوال بالهمل وانتقلت تلك الكوز الى أيد مجهولة تحسد الامداد ولا تما بالغة الأدبية

لحق سرق جواهر . . .

في القشور على ملحة (١٥) - الاسوان الله س معها من هذا س من ان يحسها شيئا شراكا ه انعال شعرا من شعر رسة. س من شططين الى بلادها وقد قررا مع هذه الشرات القديمة

في ضلف نهر ايرادوي في تلك س من الطين في مكان الذي كان مدنة ربحون لمرمرة من تلك القرية عام تميم س من الاسوان الاحمي ههناك س من هيكلا أودع فيه شعر بودا س من بعض الاشخاص للقسامين الجبوية

س من ذلك المكل في تلك الايام س من أسطر ومارال الخفاء من مد

لا ترضى عن عشيقها الا اذا أخذها عنوة تحت نيران المسدسات

لص ومقامر وقاطع طرق يستعمل طريقة مهنته في سلب جاره زوجته الحسنة.



يسرى جلده

اكتشف الشرط حاري طريق أن جلده في السكن الذي يقطنه مؤقتاً في بلدة واشنطن أعمال ولاية كنساس الأميركية زوجة جميلة فظة أسفر وأبى من زوجته فها قرر أن يسرق هذه الزوجة الفنية ويهرب بها وأعجب زوجة الجار بهنك العسكرية ولكنها أبلت حاري بأنها لا تستطيع الحرب معه ولا تقوى على هجر بيت الزوجة ومضى حاري وهو مقامر عتري وليس منظر إلى بيته يشكر في هذا الاعتراض الذي لا يراه وجباً لأنه هو غش قد هرب من زوجته وهجر بيت الزوجة فلم يجد في ذلك أية نصبة أو صوبة

وكان حاري يحصل على ما يريد من ثمود بأحدى طريقتين : إما القامرة بأوراق مات علامات يهرها ، وإما بأن يصب مسدسه إلى صدر من يقاه استلابه فيأخذ ما يريد ويضي وما رأى أن زوج جلده قد لرضى أن يقامر عليها ، عول على أن يحصل على لانتته بالطريقة الثانية

ففي ذات مساء حزم متاعه وأودعه في سيارته لدى باب اللول ، ثم شرع مسيرين هاتلين ودخل شقة جاره ولم يكن بها في ذلك الوقت وكاب الزوجة سالته مع بنى أقرب

روحها يسرون

وصالح الص صمد أن صوب أحد مسجبه إلى الزوجة التي يريد اختطافها والثاني نحو رازيها :

ها باللدن أعدي مسك وتعالى .. وأعدت ليلان حقيبتها فأمرها بأن عملها وسه ، في سيارته ، في حين أن أمر أقارب روحها بأن يسطفوا ويوجهوا إلى الحائط ولا يرحلوا أما كنهم قبل مضى خمس دقائق والاسامة العاقبة ..

وفذهب الماريلوف إلى هوسق بولاية تكساس حيث مارس حاري حرفته للمقوطة في سب الناس بالنف أو بالمدليس في اللعب وأخذ على ليلان التقود وعلشا هاتين سيدتين شهراً كاملاً

وجذت ذات مساء أنف عاد حاري خالي الوفاى فكادت مشاجرة مالية بين الحيين ، وترمت الزوجة للسروقة وتغل الجيب السارق وحزمت ليلان على إثر ذلك متاعها وعادت في هدوء إلى بيت زوجها ثانية

يسرقها ثانية

ودخلت الزوجة الثالثة إلى شقة زوجها الذي لم يرجع إلى عودتها ولم يأذن لها بأن تخلع قنمها وتسترع قبل أن يجيب على عمة أسفة محرقة وجهها بها

واستعصى الزوج أقربه الذين كانوا يشهود لية اختطافها ليتاورم قل أن بيت في الأمر وكان دفع ليلان عن ضحيا أنها كانت في حالة خوف ورعب من المسجين لم تستطع معها مقاومة أو رصاً ، وأنها ما كانت تسبح لها القرفة حتى هربت موت سارقها وعادت لتستأنح حياة الزوجية آمنة على عهودها وموائفها !!

وأكرها أقرب زوجها الذين كانوا حاضرين ساعة أن اتهم حاري باب الشقة وهدمم بمسجبه ، وكاد الزوج أن يرضى بنيران زلة زوجته في اللحظة التي دفع فيها الباب من الخارج بنف ودخل حاري يعمل مسجبه مشهرين في يديه وصالح :

— ها باليلان أعدي مسك وتعالى وأعدت الزوجة أبعاد حقيبتها بينا وقف زوجها وأقربه تحت رحمة مسجبه حاري . ونظر الزوج إلى زوجته وهي تهم بالخروج من الشقة وقال :

— حسن بك بعد هذه المرة ألاعودي إذ يميل إلى أنك خمدت الحرب ليحضر وأأخذك تحت نيران المسدسات كما ما أنت ذهب

أو متى ورد حاري عليه بقوله : — نعم هذا الاقتراح ... وعاد حاري إلى تهديد الواقفين إلى الحائط

راعي الأيدي بالاً يسرقوا من حقيبتهم قبل مضي خمس دقائق ، ثم شرح وعي مد وحملها في سيارته ومضى ولكن ما جأ إلى أن عات ليلان من القروب صرخت بالحلى بها حاري بوضعه تحت في طبة أوكلها ما فهدا إلى عاب رده مسجبه

• وحسلاً لتفان من هذه حاري ولا يقبل أن كل مكان يوطئه لأن لا يلاش ولا يرحله في منتصف الليل سمع شدي في من عش حاري وتدلبي في القمرة وبعد صه شهور عادت ليلان إلى الحرب وصحت صبيحة روحها في عشم القود د مسكه وذهب إلى عمة لها بنى مسجبه من في مدسة كنساس

وعاد صديق الليل القاتل بأن سرق المسجون يكون أ كفاً القريب . كما أن أ كفاً حري يكون أسوأ الأسوس دا اسطر الو حد معه أن سر بهجه وحطته . هم عس على أن سر ساعة حري كان حاري دد وقى إلى ولم يبد إلى الصم في هذه المرة ودلاس أن يفهم ألب دي الحرس طما أن صم من حري من دخل الشقة جهو . وسام من ليلان ، فأصاحت حري حري من لم تست

محوودة

أناها

لقد دعيت أنا كمن ذلك . .

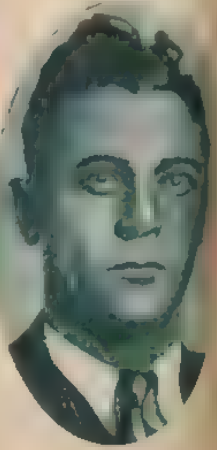
وأتى هاري عن عيشته المارية حتى عثر
عنه في إحدى غرف النوم الماحلية
التي إحدى سيارات الأجرة إلى فندق
ووضعت المرأة في هذه المرة أيضاً
سنت إلى امرأة الجيب فقط . .

ولكن عنها لم ترضع هذه الفتاة فأصرعت
المرأة البوليس عاوت خطب ابنة أخها
رجل البوليس هاري مع ليليان في الضيق
فالتس عنه نهمه الحظف بالوعة .

يليان قالت لهم
بم عظمي فصر . . بعد هذه
بالتي أرفضها . .
كانت ليليان وشيدة غير قاصدة
ببوليس البوليس وتركوها وشأنهما
لكنها سأ في شقة صغيرة مفروشة بعد أن



ليليان رايس



هاري رايس

ما الذي فعله هذا ؟
ولم ينتظره حتى يجيب على هذا السؤال
الذي لا جواب عليه في الواقع إنما صر به بشدة
مسه على رأسه

ولكن رسالة اخذت مع هذه الفتاة
وأصابت صدر تومسون هوي على الأرض
صرخاً بدماء وصاح هاري ليليان :
لا ضرورة لحزم ثياب وهيا كانت
وأطاعت ليليان ونزلت مع صرعة إلى
البيرة التي كانت لدى الباب الخارجي فركبهما
بريدان الفرار

وسمع الناس صوت الطلق الهاري فاندفع
رجلان في سيارة بطاردان المارين إلى أن
سقطا ووقفا بيارتهما ألمهما فانظر هاري
إلى إيقاف سيارته ، ثم أخرج مسدسه وموجه
على مطارديه فأرداهما قتيلين ، ثم أدرك حرك
سيارته وواصل الفرار
وفي هذه اللحظة كانت بحرية ليليان رايس
التي استعيت تخفيوتها إلى شقة أخت ليليان
فسمع من بها الطلقتين الأخيرتين وانغصوا إلى
مطاردة هاري
ودخل هاري إلى أحد المظلات فلما به
بعده مسجوداً فأوقف سيارته ثم أتى بمسدسه
أرمياً في الوقت الذي أقبل عليه فيه رجال
البوليس

وكان للمسند قد سقط قريبا من موقف
ليليان فدفعت بهضمها إلى تحت البيرة حكبا
لا يراه رجال البوليس ، ولكن واحداً منهم
لاحظ حركتها فالتفت للمسند ، وقبض على
الانئين وأودعا السجن
انظر
وأفكر هاري أنه أطلق الرصاص يثا
وأدعت ليليان أنها لم تره يتصلل للمسند في
ذلك الساء قط ، ولكن رجال البوليس فتشوا

مكن هاري فوجدوا فيه أسلحة وذخيرة

وأوروا له دات علامات سامة . وكان من
بين ما وجدوه وصاحوا من الطراز الذي يعني
به للمسند الذي أراد أن تخفيه ليليان تحت
السيارة

وذهب المحقق إلى سجن ليليان يقول لها
موعداً

لقد حصلنا على مايتت جرعة هاري
وسوف نقضي عليك بالسجن للؤيد كتمركه
إذا لم ترددي علينا الحادث بالتفصيل
وأحدث الفتاة بهذا القول وأجابته بأكية :

إذا سوف أنكم
وسردت عليهم جميع ماحدث ووقت
اعتراقها بأسمائها . وعندما أظهر المحققون
هاري على اعتراف ليليان لم يصدق ما لم يوافقوه

بها فلما لن تخابلا سالما :
— هل أخبرتهم بكل ذلك ؟
— نعم
— لقد أسلتني إلى الوت بذلك
وهنا أهدى اللس جرأة وأمة غيرة
مهمودين فبدلا من أن يسب التي وشت به
ويلمها فقد قال للمحتقين :

إنها لم تترك في أي عمل من أعمالها
هذا أطلقت سوطها أخضبت اليكم باعتراضي كملاء
والأفوف أتى على امراري ولن تجسدا
دليلاً قوياً تقبونه على اجرامي

وأطلق سراح ليليان على اعتبار أنها شاهد
للك الوحيد الذي رأى حادثي القتل واعترف
هاري بما فعله جبهه وسوف يقدم إلى محكمة
الجنات ليلال جزاء ما آتته بيده



COGNAC

OTARD
كونياك اوتار

مورد مجلس اللوردات

قرور قسم توريدات مجلس اللوردات أن يقدم كونياك اوتار مع
المشروبات التي ترض على نظام اللوردات بين الجلسة والاخرى
ترويحاً لنفس واستمادة القوة والنشاط وبما أن الانجليز لا يهتمون
عادة غير الوسكى فقد جاء هذا القرار برهانا جديداً على جودة
صنف كونياك اوتار وانتشاره بين لسي طبقات الامم الانجليزية

خصيصاً

على الأقل ١٠ في المائة

من ارباحكم لأجل الاعلان

في انحاء الدنيا

مجرم يدفن في نعش

من ذهب

سار في نيويورك في ١٢ نوفمبر الجاري موكب حارس من مائة رجل. ولكل منهما رزمة من طلسم لأول موكب عسكري مهيب بمعه وقار الحكومة وقد سار فيه حاكم الولاية وثلاثة وخمسون ضابطاً في ملابسهم العسكرية وكان موكب حراسة حرس من جنود الولاية رماه أحد القصوص يطلق ناري أرواه عند ما كان قائماً واجبه حيث رأى ثلاثة قصوص يسرعون في سرقة حاويات كيميائية فاقض عليهم وطلب على اثنين منهم ولكن الثالث عاظه وصاحته ففقت على حاته أما اللوكب الثاني فكان موكب رجل إيطالي يدعى يوفي جازو ذهب إلى نيويورك فقيراً ففتح مطعماً يبيع فيه الكرونة ثم اندمج في ذلك الهرمين والهرمين ودخل عصابة فيونا بونا تنورا ملك حانة للهرمين . وم عصابة تعرض ضريبة على الهرمين لتحميم وتكم أسرارهم

وقتل ذلك الملك في يونيو الماضي صعد يوفي إلى عرشه وتولى حكم العصابة معه ولكن سلطان لم يطل إذ فوجيء في ذات يوم بأربع رسائل صرخته ، وألغاه الولاية عن المنعدين أي أن ينطق بأسمائهم وقال وهو في حيرة الفزع : إنه أعرفهم ويعرفهم رحالي فلما عشت انتقم نفسي وأذا مت تأثر لي رحالي

ولفتت ووجهه عند ذلك دون أن ينطق بأسمائهم

وسارت حازه وفك من الحب الجائر إلى شهادتها نيويورك

قد رست حته في حش من الذهب تفعمه ناري سارات كبره ملأه بالليل الأرحار والورد ، وعشرون فرقة موسيقية تحزف ألحان الحزن والحقاد ، وخلفه آلاى من الشمين

وسار في موكب الجنازة أرملة وثلاثون ضابطاً متكررين وأديهم على مسامحتهم استمداً لافوازيه وقد أخذوا يدعون بين الحشد المجمع الذي يشيع الجنازة أملاً بأن يسعوا من بينهم أسماء الفتنة فيقتلوا العدالة والتي للوكان في الطريق ولكن لقاء عمياً وما يجدر ذكره أن خمسة وثلاثين رجلاً قتلوا ركباً بالخاص في الشهر الماضي في نيويورك دون أن يعرف البوليس أحد الفتنة وكل القتل من رجال العصابات الذين شتروا على صميم غارت شواء ويتشوقون لأضهم بأنهم ولا يقيمون للبوليس أو العدالة وزناً

بصمات العاشق

يقولون في الامثال السائرة ان كيد النساء يطلب كيد الرجال وإن المرأة أوسع حيلة من الرجل حتى أمام حيلها قوة الرجل وسلطانه ولكن الحقائق تكذب الامثال أحياناً كما يدك ما حدث أخيراً في إيطاليا فقد كانت تشتغل في إحدى السراخ مائة سنة صنيرة السن حيلة الوجه ولعبة الأمل بالمشغل ، وأحبها أحد زملائها للمثلين وزاح يتودد إليها وضاهاها ووجد عندها مشجلاً على الضي في عراشه

وكان للفتنة أب شديد الوطأة على ابنته لا ينفصل عنها ولا تقوته حركة من حركاتها . ولما أخذت الفتنة تسي بكل وسيلة لتفني من أبيها سر غلامها وفتلت من مراقبه وكانت تفهم إلى المسرح وأبوعا معاً يراقب حركاتها وسكناتها إلى أن كان ذات مساء والأب ينظر من حلال الكواليس فرأى ابنته في الجناح الآخر من الكواليس وهي بين أحضان رجل هوي عليها لها وتضللا

وجن الأب غضباً وأسرع نحو ابنته ولكن الرجل التي ظفر بقبيلتها فرقل وصولاً إلى دون أن يتبينه الأب الضبوب وقيل أن يعرفه

يبتدي إلى الشخص المطلوب بعد أن حل على آتله ١١
أما ما حدث بينه وبين ذلك العاشق فهو ما لم تأتأ به الأحبار

حيوان خرافي

قام الدكتور كيرل أحد أطباء لثانيا برحة عليه واسعة النطاق في بلاد الشرق الأقصى

فأخذه في نى نورمبرغ ليون

ولم حزه سكير من نى نورمبرغ في ليون فهدم نحو عشرة منازل ولم يعرف به أحد الضحايا بالقطر وار كانوا يزعمون من مائة شخص هذا المرض . وقد صاحب ذلك هذا الحادث «السي» وروى اليسار مثلاً من القاتل المتدهن . وفي عمل مسير هرب من عدة يون . وقد اضطر رجم مرت القهيد إلى ترك فراشه ليتراف على عدة الأناج ومولسة الصايين



وقد أخذ الدكتور كيرل منه إلى أن كان يلا أنواع من هذا الحيوان القريب المجهول . وعا يزده غيرة ذلك الاسم الذي يدعوه بالأمالي وهو كسروشيغلي ميسكرو كولانا . ومنك الذي له جسد بلون القيان وسيلع بماديس منيرة ١١١

الوداع الأخير

السير جون بيكر ستوف رجل واسع الناحى من سلا الأخبير عاش طول حياته لعرفه لا يقوم عمله إلا خدم نفس منه أكثر أيام حياته

وكان لهذا الدين الأعدي غريب مربية منها أنه كان إذا قوى إلى فرقة كل ليلة وساعده الخادم على النوم ولم بالاعتناء إلى الخادم على مسح سببه هذه الخبطة التي كان يحم عليه أن يقولها في كل ليلة : «سقطت النار الله ساقى . من التوافد والأواب مثقلة . معاهه التيران موضوعة في أمكتها . طلب ليك يا سيد حوده» وفي الشهر الماضي توفي السير جون

وطاف طوافات كبيرة في جزيرة خيما الجديدة ليحصل على بعض الأنواع النادرة من الحيوانات ووفق في رحلته توفيقاً عظيماً إذ اكتشف حيواناً جدياً غار فيه ألب ملأه لحيوان ولا يشرون من أي ضربة هو إلا أنها كانت ضربة الحيوانات الخرافية وفي أواخر الشهر الماضي ركب الدكتور كيرل البحر من بومباي عائداً إلى بلاده ومعه هذا الحيوان العجيب وطول هذا الحيوان ستون سببماً تقريباً وحده طيط من حيوانات متعددة فإن له مثقالاً مثل الطيور وظهريه منطى بالشوك مثل الثغف وفي بطنه كيس يحتوي في

وأمر الرجل انه ان يحبره باسم سارق القنات ولكنها رفضت أن تتكلم وأصرحت على الكتمان وحيداً خطرت لئلا فكرة طريفة لم تخطر على بال إنسان من قبله قد حمل ابنته حلالاً إلى الخارج وضماها في عربة وأمر السائق بأن يذهب في الحال إلى مكتب تحقيق الشخصية ، وكان مدير المكتب صديقه فطلب منه أن يبين آثار الأماح التي وضعت على كسبه ابنته بكل الوسائل الملية التابعة في المكتب وحصل على هذه البصمات وفي اليوم التالي ذهب إلى المسرح ولم يصر عليه أن

قماش صوف لافرانسيز



ساده وخملم وفانتازية
الوان مضمونة لا يتر فيها التفتيل
زود الجلابيل والفساين والبيجامات
صنع القابريقات الكبرى للمصنوعة
سيدو وميشو . بيارولس
المطبخ! بطايع روضة اسم
لافرانسيز

على التوب
تموا « لافرانسيز » في جميع المحلات الكبرى
الموكود : صيفيل ستود وودود وشرطهم
مصر اسكندرية

نضمن الشفاء التام

لمدمنى المخدرات

في خمسة أيام وبدون ألم

مصحة

الدكتور اسكندر سالم

والدكتور اوضه باشي

مصر الجديدة شارع صلاح الدين نمرة ١٤

تليفون ١٧١٢ زيتون

اكسير ماريني

أعظم مهضم ومقو للمعدة

ومزيل للامساك

يباع في شركة مخازن الادوية للصرة
وعصوم الاجاز اخافات الشهيرة - الفن ١٣ قرشاً صافاً

يتبع منه في سير المجازة إلا أفراد قليل لقة
معارفه واعتكافه عن العالم

ولم يكن في أثر النش إلا اكليل واحد من
الورد قدمه خادمه الوفي الامين ووضع عليه
شرطاً كبيراً كتب عليه هذه الكلمات :

« مستطفي النار . . الساء سلخن . . كل
التواذد والابواب منقطة . مصايد النيران
موضوعة في أمكتها . . طاب ليك يا سير
جون ! »

وكان ذلك هو الوداع الأخير الذي ودع
به الخادم الوفي سيده

ذاكرة مذهشة

دخل جامعة صوفيا عاصمة بلغاريا وجل
غرب أدهش السام بقوة ذاكرته التي لا يكاد
يسدقها العقل

وقد أخذت لجنة من السام تحت رئاسة
البروفسور كلراندجيف تجري تجاربها في هذا
الرجل فخرج بنتائج عجايبها من العقل
وكانت من تلك التجارب أن البروفسور
تلا على الرجل مائة اسم من الأسماء اللاتينية
المقدمة البهجة بسرعة النطق

وبعد أن أتم تلاوتها طلب منه أن يقولها
فقالها كلمة كلمة بنفس الترتيب الذي سمعها به
دون أن يخطئ - في حرف من حروفها أو
كلمة منها

وتلى عليه سبعون عدداً مختلفاً كل عدد
مركب من عدة أرقام ، وبعد أن تمت تلاوتها
كررها الرجل عدداً عدداً دون خطأ أو
نسيان

وقرئت عليه أسماء أربعة رجال ، وهو
صنع يستمع ثم راح يكرر هذه الأسماء دون
أن يخطئ ، في اسم واحد منها !!

ولا ريب في أن هذا الرجل نعم ببطولة
خاصة وليس من السهل أن يأتزعه فيها إنسان



أز

كنت

ضعيفاً

أز كنت

مصاباً بجد

أدوم أو ضعف

أوهصاب أو اضطراب

أقوى أو أضعف

فستدواؤك الوحيد

هو

شراب هيكس المقوى

إذا كنت

إذا كنت قد اشتريت لجره الأول والثاني
من ارجال (ايربينة) فانتال الجزء
الذي يخرج عليه قبل شرائه الذي الفرق
بين من الجرمين السابقين والجزء الثالث
الذي كان قد كان
الجزء الثالث من ارجال ايربينة
منع المكاتب ومن باعة المصنف ومن
المنشور في سنة ١٢٨٢ مع
البريد انشاد عليه من الجرمين الأول والثاني
الذي كان يسر فروسه

صدر أخيراً

كتاب

خمسة في سيارة

تأليف

الاستاذ سامي الجريدي

المصري

حديث شائق

منه الى جزء غير صغير في غرب أوروبا

المطبع من المطب

بروفه التحقيق (محاكم التحقيق) والمحاكمات الكبرى

الاستاذ محمد عبد الله عتبان الهامي

من تاريخ مسبق لبرهان التحقيق ونظمه
الاستاذ والاعضاء كات العرب والمغرب
الذين في الاندلس . تم بحمودة كبيرة
من المحاكمات وللشاهيد الكبرى منها :
الاستاذ لا يدي جان جريدي . دون كارلوس .
مطري استوارت . قشارلي الاول . ايرل
ماتشور . اوربان جراندييه . الكشي
الامانوف . ماساة السوم . الشفاليه
التي لا يار . عتد للشكة . لويس السادس
ماتشور . ماري انتوانيت . شرلوت كراداي .
ماتشورولان . لويس السابع عشر . دوق
ماتشور . سايان الحفي . اوسيني . لاريتشال
الذين . قتيه دريفوس . . . الخ

يتبع في حياطة وخمسين صفحة من
الطبع الكبير ، ومزين بخمس وخمسين
صورة تاريخية ، ومطبوع في مطبعة دار
الكتاب الاممية على أجود ورق . غنه
٣٠ قرشاً ويطلب من لجنة التأليف والتدقيق
التي راعى اليها في صايد ومن المكاتب الشهيرة

تحفيض في الثمن

شراب هيكس المقوى

غنه الآن ١٢ قرشاً فقط

اكسير ماريني للمهضم

غنه الآن ١٣ قرشاً فقط

اللاعب الرياضي

بابها إذ تقام فيها مثل هذه المباريات الدولية بين دوله انتشرت الرياضة وبين أشرجه من الأبطال الرياضيين هذا وما يزيد في مكانة تلك الحقبة أن بطل العالم «أبراهيم مصطفى» الذي أتت عليه ظروف شاقة أن يشترك في حقبة التتريك بين الصارعين المصريين في حقبة الكورسك وستكون هذه فرصة سانحة يري فيها مواهبه قوة مراب وغزارة فقه. ويقدرون له مكانة في علم البطولة بعد أن تلقا عن جدارة ونوع في العودة الايجابية للعبة بأستمرار أما هوسطن فيقف أمامه في حل الأقال رباعا الثاني. «عتر عرفة» وسرى أعبنا غدا قبة تلك الشهادة التي خلفها على صالفة الجبار «هوسطن» وإن غدا لظفره قريب وسيقدم البطان صبر وعزائم لفرس عدة وضعت عالية في هذه الحقبة

ولئن كان ذلك حقا فمن أول من يرب الدفع من كرامة مصارعها الفتى. إلا أن تاريخه ذلك إلى ما بعد انتهاء تلك للبطولات الدولية بينا وبين فرنسا. وإن ذلك يتسع المجال لتصفية الحساب الملحق. ولا يمتنع ذلك من تقديم الفكر الوافر للاديب «عتر» على رسالته الزرققة وغيرته على حصة الأبطال المصريين وكرامتهم

بسة الصارعين الفرنسيين

وصلت البسة الرياضية الفرنسية إلى التفر الاسكندرية يوم الاثنين الأسبق ١٧ نوفمبر الجاري وهي مؤلفة من الصارعين الحقبة (وقد نشرنا نبذة عن كل منهم مع صورته في عدد سابق من الدنيا). وقد صمم مواطنهم الرابع



الأبطال الثلاثة شارل ريجولو بطل الاحتراف العالمي صميم بطل هواة العالم فاليل المصري مختار صفيح. وقد أخذت لهم هذه الصورة بالاسكندرية عقب عودة صميم ومختار من أوروبا

المختلط ومنتخب الطيران

٣ - صفر

انتهزت ادارة النادي المختلط فرصة خلو يوم الجمعة الماضي ٢١ نوفمبر من الالامب الرسمية فاتفقت على اقامة مباراة بين فريقها وبين منتخب من قوات الطيران في مصر - وفي فلسطين - على ما قرأنا في نشرات الورقة عن تلك المباراة

زل أفراد المختلط مرتبطين كما يأتي : عبد المجيد حمدي. ابراهيم سليم. محمود سالم. الفار. لطفي. توفيق عبد الله. نصر. ومزي. حجازي. كامل اندراوس. جميل الزير وكان منتخب الطيران أقوى جابا وأشد شكية بما اعتدنا رؤيته في منتخبات الجيش والطيران. ولولا معاكسة الحظ له وتعديه إياه واستانة دفاع المختلط لتثرت نتيجة المباراة ولا شك

قد بدأ الانجليز بهجوم متوال ثم هب المختلط رد عابثهم وبساجلهم هجوما هجوما حتى مضى ما يقرب من ثلث ساعة وإذ ذاك كسب المختلطون كسبة موقفة فخذت الكرة بسدنا إلى عصر في حين كان التفتظ ما يزال منتبرا أمام المصدف بترامك الانجليز كسبة واحدة. وإذ ذاك وجد نصر فرصة سانحة شيع فيها الكرة قوية إلى الزاوية اليسرى من هدف الطيران ف سجل بذلك أولى إصابات المختلط بحسب الانجليز. بعد ذلك التبادل ولكن محمود سالم كان واقفا بالمرصاد فلم يكن في وسعهم الوصول إلى الهدف الأناذر وأتته الشوط الأول على ذلك وجاء الشوط الثاني فيوز فيه الزير برورا واضأ اذ كان يسحب فريقه في هجمات خطيرة انتهت إحداهما برمية رمزي أصاب بها الهدف الثاني وكان قد مضى من الوقت خمس وعشرون دقيقة

بش كبار المدعوين في حقبة التنس الكبرى بالنادي المختلط وقد جاءت في وسعهم الذي توفين عدة المنسوب الساي البريطاني وهي التي وزعت الجوائز على الفائزين في تلك الحقبة وبقي من الوقت عشر دقائق أخرى أمصاها الانجليز في هجوم مستمر دون أن يخالوا من هدف خصومهم قليلا وبذلك انتهت المباراة بفوز المختلط بثلاثة أهداف

عودة نصير ومختار

في يوم الثلاثاء الأسبق عاد البطان المصريان إلى بلادها بعد حجاج شرفا فيه قدر الوطن ورضا ذكره. وقد واصل مختار سفره من التفر إلى العاصمة. أما نصير فقد تحلف في طنطا لزيارة أهله وعشيرته. ثم وصل إلى القاهرة في اليوم التالي

وعن نصير: البطالين العائدين بسلاعة الوصول وتنس لها طيب الاقامة وفيهمها المصوب

البطل العالمي ابراهيم مصطفى

لما اقترب موعد وصول بسة الصارعين الفرنسيين إلى مصر سرت في الجواشاعة مؤداهما أن البطل العالمي ابراهيم مصطفى لن يشترك مع مواطنيه في مسابقة أولئك الوافدين وقد امتنعت هذه الاشاعة حتى تمتد الأوسلما الرياضية إلى غيرها. ثم كتب اليها الاديب الفاضل «عتر» وهو من كبار رياضي التفر كفة في الموضوع ألقى فيها باللائمة على كل من للردب يانكي ومسيو هرمن والتي عليها بسة تنجي سلطانا عن القيام بما يراه ممقفا في عقته مش واجب نحو بلاده المزينة ووطنه المحبوب



بش كبار المدعوين في حقبة التنس الكبرى بالنادي المختلط وقد جاءت في وسعهم الذي توفين عدة المنسوب الساي البريطاني وهي التي وزعت الجوائز على الفائزين في تلك الحقبة

الكبير لويس هوسطن المعروف لنا بأثره العظيم مع بطلينا صبر ومختار وقد زل التنيف في تحقيق كلالريج باسكندرية. وكانت أول مباراتهم يوم السبت الماضي (٢٢ نوفمبر) في تياترو القديس بالتر (وتجد النتائج مدرجة في ختام هذه الرسالة) هذا وما يجدر ذكره أن الرابع الصاعبة هوسطن قد توخت بينه وبين رباعا «عتر عرفة» رابطة مدققة متينة كان من أثرها أن شاهد الأول مران عتر فأعجب به أعصابا شديدا وقال لمن حوله: «أنتي أرى في عضلات هذا الرابع خطرا كلفنا وأتأنا له ببطولة عالية قريبة». ثم سكت برهة وكأنه رأى أنه لم يحط لزميه تلك الشهادة حقه كلفا فستنرد قائلا: «لا. بل أنه يضرب الأرقام الثقيلة في مدى أقل مما يصور»

تلك شهادة رابع عظيم وزن كل كلمة من أقواله فلا يقيا جزافا. وأرى أنه يجدر حيل ذلك أن يوجه الأربع متباية نعمة إلى عضوه هذا. وأن يث في روح النشاط عوالة الشجيع

حفلة القاهرة

أما الحقبة التي يتبادل فيها أولئك التنيف الصارعون مع منافسهم المصريين فقد تعددت لها الساعة الثامنة وخمس من مساء الخميس القادم (غدا) يتياترو الكورسال بشارع عماد الدين. وستكون تلك الحقبة فريدة في



نوت في إحدى مشرباته

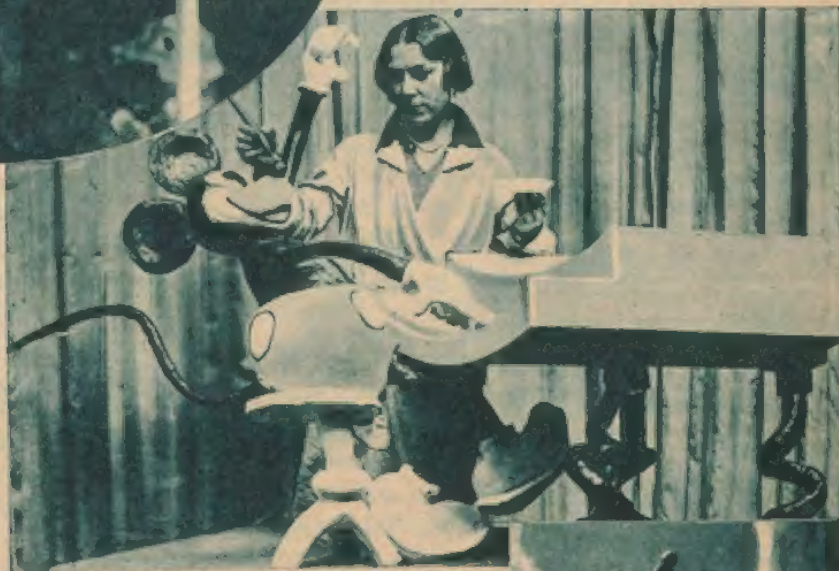
فصوي
٢٢٧
سجائر النكتور البسان

هنا

وهناك

صوت الجبرانات في المبكر فوه

صوت الحيات في الحِكْفُورِه
تتصغر المينا الناطقة هل تمل أصوات المثلين والمثلات الى أشبع الناس بل عودت أيضا الى تحج
أصوات الطيور والحيات ، وقد نعتت في ذلك بما كما كبر : وزى في أسفل بيتها جاكها من
تسكنهم وأملها آلة تسجيل الصوت وفي العين فرد تسكنهم



تقليد ذكر • بيكي طروس • فاز السينا الشهر

لا يجهل أحد من رواد الدنيا الروايات التي كانت كالقوية المنفعة والتي من أبرز
الشخصيات فيها القادر "مارس" وقد صنع في أفعال التي ترى صورة هاتمن
الشعب في متحف مدام تيسو بشفن. وعلى ما يكون "البيكي لوس" هو الكوكب
الثاني الذي له أثر الحلود في ذلك المتحف. أما الكوكب الذي هو دودافاكتينو
ولم يصنع لغيرها من عمل الدنيا التي نختار هناك

في حفره اعتقاد ونحوه به سلطانا باسم المولى الجبته الحبيب